ВРЕМЯ

№ 3 (134)
31 марта 2026 г.
Издается с 2015 года

Информационно-просветительская газета.

Номер подготовлен при содействии Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству, Свердловского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия, Информационно-просветительского центра Всемирной Федерации АЦК ЮНЕСКО

АЙДА В СМОЛЕНСК!

Под этот забавный клич с другом Егором сели в шикарную «Ласточку», и понесла она нас дорогой железной к славному городу-герою Смоленску, одному из самых древних городов России. Пространства, проплывающие мимо окон электрички, поражали своим казавшимся странным безлюдьем и заросшими сорняками полями.

– Ну, как тебе глушь? – спросил меня Егор.

– Удивительно ведь. Недалеко от Москвы, а не видно населенных пунктов. И сколько едем – следов человеческой деятельности не обнаруживается.

– Я и говорю, что глухомань. Но это еще ничего, – улыбнулся Егор – Вот друзья мои, отдыхающие в деревеньке в 40 километрах западнее Смоленска, рассказывают, что тамошние поля полностью заросли подлеском. И говорят, что местные даже видели в нём медведей, которых там отродясь не было.

«Вероятнее всего, – думал я, разглядывая в окне мелькающее подорожье, – эти широчайшие просторы Среднерусской возвышенности позволяли русским людям на ней расселяться широко и вольготно».

Четыре часа езды прошли почти незаметно. И вот на высоком холме, словно страж города, предстала огромная башня.

– Ну, вот, считай, и приехали в Смоленск, – сказал Егор, и, видя, что я засмотрелся в окно, добавил, – а эта башня смоленской крепостной стены называется «Веселуха».

– Грозная на вид башня, а такое интересное и очень необычное название. А нет ли в этом неких тайн и легенд?

– Это название, – пояснил Егор, – наверное, связано с тем, что с башни открывается «весёлая панорама» – живописный вид на Днепр. Есть и другая версия. Местность у подножия башни долгое время было любимым местом для народных гуляний и веселья. Но в народе существует и мистическая версия происхождения названия. Во время постройки в башню была заживо замурована дочь одного из местных бояр. То ли по наказу колдуньи, или в наказание за неправедную жизнь. Девушка не стала плакать, обречённая на гибель, а громко смеялась. В честь этого и стали называть башню «Веселухой».



Смоленский вокзал

И вот нас встретил красивый вокзал Смоленска, заново построенный после Великой Отечественной, в стиле сталинского ампира.

По раскрывшейся с привокзальной площади панораме стало понятно, что весь Смоленск находится на высоких холмах.

– Ну, что, – сказал Егор, – до гостиницы на транспорте или пешочком? Я, например, предпочитаю пешком. Что скажешь?

Стало как-то неловко отказывать моему другу. И только спросил, с опаской глядя на дорогу, которая вела в город с небольшим подъемом:

– А длинна ли эта дорога, ведущая в город?

– Ну, километра полтора.



Башня «Веселуха»

№ 3
31 марта 2026 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета

ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ



Музей «Русская старина»

На этом длинном подъеме дороги, когда ноги почувствовали тяжесть ходьбы, мне казалось, что она никогда не кончится. В гостиничном номере мы сбросили груз рюкзаков и налегке вышли прогуляться. Обещанные дожди так и не докатились до Смоленска, а потому солнце щедро обливало зелёные улицы и проспекты с замечательными зданиями в стиле все того же послевоенного ампира. И как сказал мой друг, город после войны весь был руинах, и практически не осталось исторических зданий дореволюционного и довоенного времени. И эту приятную для глаза послевоенную архитектуру не смогли пока испортить редко встречающиеся современные стекло-бетонные монстры. На самом деле, мой проводник слегка ошибался насчет архитектурной старины. Достаточно часто встречались прекрасные старинные здания середины XIX – начала XX века. Было удивительно, как они смогли выстоять в ураганных штурмах города в страшном 41-м. Замечательно то, что на каждом здании имелись памятные таблички с необходимой информацией, что делает честь городской администрации, сохраняющей историческую память.

– Вот как ты думаешь, – спросил Егор, – какая главная улица в Смоленске?

Я сразу ответил, зная, как называется главная улица практически во всех городах России и бывшем СССР

– Ну, конечно же, улица или проспект имени Ленина.

– Ан нет! Не угадал, – улыбнулся Егор, – называется она Большая Советская.

Прогулка по городу привела к мысли, что своеобразная география городских улиц, расположенных на семи холмах с множеством глубоких оврагов, весьма непроста для обитателя равнинных просторов. Практически все улицы начинаются с достаточно больших подъёмов и, естественно, заканчиваются столь же непростыми спусками. И только в центральных частях города они могут быть относительно горизонтальными. С непривычки приходилось частенько останавливаться, чтобы перевести дух. Во время одной из остановок спросил:

– Скажи, друг Егор, а сколько городу лет?

Друг, знающий историю города и проживший в нём более 20 лет, поведал:

– В 2025 году Смоленску исполнилось 1162 года. Но, как утверждает история, точное время его основания неизвестно. Он впервые упоминается как центр племенного союза кривичей в недатированной части «Повести временных лет», а в Устюжском (Архангелогородском) своде XVI века упомянут под 863 годом, когда дружинники новгородского князя Рюрика Аскольд и Дир в походе из Новгорода в Царьград обошли город стороной, так как он был сильно укреплён и многолюден. Достоверность этого упоминания, однако, сомнительна, так как Устюжский свод был составлен более, чем через 600 лет после событий IX века. Согласно «Повести временных лет», в 882 году Смоленск был присоединён к Древнерусскому государству князем Олегом. Но летоисчисление ведут всё же с 863 года.

– Недавно вычитал о новых археологических изысканиях на Соборном холме, – ответил я Егору, – в 2023 году археологи нашли предметы, которые, как минимум, на пару сотен лет старше этой даты. Там были фрагменты лепной керамики (до появления гончарного круга), остатки оружия, вещи повседневного быта и даже голубая бусинка византийского времени. Археологи датировали их VI веком. Получается, что Смоленск, стоящий на Днепре, мог быть торговым узлом ещё до варягов. И можно с некоторой уверенностью предполагать, что город мог существовать за три века до того, как о нём написали в летописях. Беда в том, что в летописи чаще всего указывали уже существующие на тот момент города и поселения без упоминания времени их возникновения.

– Да, ещё много тайн хранится в земле смоленской, – сказал Егор, – ведь по оценкам историков, исследовано не более 15% древнего Смоленска. Может быть ещё передатируют VI-м веком время возникновения Смоленска.

Я с интересом читал названия улиц и заметил, что все советские названия были сохранены. На одной табличек прочитал название: «ул. М.К.Тенишевой» и спросил Егора с ударением на первую букву «Е»:

– А кто такая Тенишева?

– Ну, во-первых, надо произносить фамилию с ударением на букву «И». А во-вторых, мы сейчас подойдем к старинному дому, там станет понятнее.

Этот красивый старинный дом, сложенный из кирпича, с боковой лестницей в правом крыле и оригинальным керамическим панно над входом оказался музеем «Русская старина», был специально построен меценаткой княгиней М.К.Тенишевой под музей в 1905 году. Здание музея считается одним из лучших архитектурных произведений русского стиля в Смоленской области. На тот момент музей был закрыт, и Егор сказал:

– Экспонаты музея были собраны самой Тенишевой, а о ней мы больше узнаем завтра, непременно посетив ее бывшую усадьбу Флёново под Смоленском.

Мы еще долго ходили по разным улицам, то подымаясь по ним, то спускаясь, и во многих местах города просматривались величественные фрагменты крепостной стены с мощными суровыми башнями. Они словно всякий раз напоминали о славной героической древности города и памяти о многих сражений с врагами России. Усталость давала себя знать, хотелось посидеть, размять ноги.



Большая Советская улица, 20, бывший дом купца Нахмана-Кирпилова



Коммунистическая улица, 1/9, бывший дом купца Будникова.
Нынче – Дворец творчества

САД БЛОНЬЕ

– Знаешь, дорогой мой гид, – сказал я Егору, – если бы не это холмисто-овражное городское пространство, то вряд ли бы я так сильно устал.

Егор, улыбнувшись, ответил:

– Сейчас посидим и отдохнём в городском саду. Он тут буквально рядом.

Шли мы по одной из центральных улиц, которая выводила на важную площадь с величавым зданием Горсовета, прекрасным театром с колоннами из красного гранита и металлическим арочным входом в зеленый уголок. На уличном указателе прочитал: «Сад Блонье». Я удивился этому названию и спросил:

– Какое-то странное французское название! Не след ли это времён Наполеона?

– Видишь вход в арку? Это и есть городской сад с названием «Блонье». Там мы посидим, и я расскажу историю этого сада.

Сад оказался просто замечательный! В самом начале стоит великолепный монумент великому русскому композитору М.И.Глинке. В саду прекрасные аллеи, множество скамеек, фонарей, площадки для детских игр, а в центре – музыкальный фонтан со световыми эффектами. Рядом с фонтаном – ресторан с открытыми летними беседками. Невдалеке от входа стоял огромный бронзовый олень. Мы зашли в ресторан, присели в одну из беседок с видом на фонтан, и Егор начал рассказывать историю сада:

– Так вот, как-то вычитал я, что к названию «Блонье» французский язык, как тебе показалось, оказывается, не имеет никакого отношения. Зато такое название родственно множеству русских сёл и деревень. Так, например, по исследованиям доцента кафедры русского языка и литературы Смоленского университета А.И.Ивановой, в Смоленской области насчитывается 20 сел и деревень, в названии которых отражено интересующее нас слово или производные от него образования. По сообщениям Ивановой, только в бывшем Духовщинском уезде есть девять деревень с названием «Аболонье». Такая же деревня значится и в бывшем Поречском уезде, а в Сычевском уезде известна деревня Заболонье. В числе древних городов упоминается Оболенск.

– Как интересно, – вставил я, – любопытно, но я слышал, что с таким названием существует польский город Blonie, а в Кракове есть парк Blonia.

– Может быть, но думаю, что поляки тут тоже не при чём. Потому что это «французское» слово – древнеславянское. Звучало оно изначально как «болоние» и обозначало заливные пастбища, луга для выпаса скота, находящиеся в общем пользовании. И произносить Блонье надо с ударением на букву «О». В городской черте Смоленска местность Блонье оказалась в XVI веке. В это время ровную площадку у крепостной стены с башней «Громовая» использовали как плацдарм для муштры солдат. Позднее Указом императора Николая I этот плацдарм стали переоборудовать под сад. Так в 1830 году был официально заложен Сад Блонье. Руководил строительством тогдашний губернатор Смоленщины Николай Иванович Хмельницкий – прямой потомок рода Богдана Хмельницкого. В 1885 году в саду Блонье был торжественно открыт памятник великому русскому композитору М.И.Глинке – уроженцу села Новоспасское Смоленской губернии. С тех пор сад носит официальное название имени М.И.Глинки. Но большинство жителей города, вероятно, в силу привычки, и по сей день продолжают называть его садом Блонье, часто не подозревая, что это не французское, а вполне русское слово. На молодежном сленге – просто Блонь. Любопытно, что сразу после окончания Великой Отечественной войны в саду Блонье установили трофейные скульптуры – бронзовую статую оленя и двух чугунных львов, вывезенных из имения Германа Геринга в Кёнигсберге, нынешнем Калининграде. И поначалу на оленьем туловище некоторое время даже красовалась надпись: «Подарок из Восточной Пруссии детям Смоленска от гвардейцев Энского корпуса».

– Очень интересна история! И весьма уникальное название городского сада. Егор, улыбнувшись, сказал:

– Завтра у нас Флёново – усадьба Тенишевой, и еще нас ждет крепостная стена.



Арка-вход в сад «Блонье»



В саду «Блонье»



Памятник М.И.Глинке



В саду «Блонье»

№ 3
31 марта 2026 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета

ФЛЁНОВО МАРИИ ТЕНИШЕВОЙ

С утра мы пришли к автобусной остановке. Долго ждали. С любопытством разглядывал людей, снующих по своим делам. Заметно много молодежи, впрочем, ничем не отличающейся от питерской или московской, со смартфонами и наушниками, заткнутыми в уши. По ситуации в городе видно, что туризм здесь слабовато развит. Вероятно, оттого, что Смоленск стоит далековато от Москвы, и мало афишируется в основных российских СМИ. Туристам привычнее путешествовать по разрекламированным знаковым городам известного во всём мире Золотого кольца.

По расписанию стало понятно, что автобусы во Флёново ездят редко, и мы туда добрались на такси. В дороге от остановки до усадьбы Егор рассказывал:

– Усадьбу Флёново княгини Тенишевой иногда называют «Русскими Афинами», потому что в XIX веке это место было культурным центром, привлекавшим многих выдающихся деятелей русской культуры. К сожалению, сама усадьба князей Тенишевых, находившаяся в расположенном рядом Талашкино, была полностью утрачена. В этой усадьбе работали Николай Рерих, Илья Репин, Фёдор Шаляпин, Михаил Врубель, концертировал Пётр Чайковский. В Талашкино был построен любительский театр, княгиня собрала оркестр из балалаечников, открыла библиотеку, сумела создать вокруг себя удивительную творческую среду. Она была женщиной разносторонне одаренной, образованной и внешне красивой. Прекрасно пела, увлекалась творчеством во всех его проявлениях, немало вкладывала в развитие народных промыслов, занималась живописью, музыкой, эма-



Усадьба Флёново

лью и даже резьбой по дереву. Во Флёново, ставшим её творческой усадьбой, с живописным парком, были сосредоточены разнообразные культурные объекты народных промыслов, собранные Тенишевой. Здесь же она построила сельскохозяйственную школу, где могли бесплатно обучаться дети из бедных крестьянских семей. Ребят не только бесплатно учили, но и кормили, одевали, обували, прививали любовь к искусству и наукам. При школе работали кузница, столярная мастерская. Для обучения мастерству в искусстве она приглашала известных и знаменитых мастеров, таких как Н.Рерих, М.Врубель, С.Малютин. Там же построила знаменитый дом «Теремок» в неорусском стиле, который сейчас используется как музей, а также возвела удивительный храм Святого Духа. И вообще Мария Клавдиевна Тенишева была замечательным меценатом Смоленска.

– Удивительная была княгиня Тенишева. Раньше о ней я не слышал.

Мы долго гуляли по ухоженному парку с прекрасными дорожками, аллеями и двумя озерами, с подстриженными газонами и полянами, среди старых деревьев. Заглянули в живописный дом «Теремок», которому присвоен статус историко-архитектурного комплекса. Выглядит он действительно сказочно – деревянный сруб с разными по размерам и формам резными окнами и обилием объёмных деревянных элементов. Внутри – экспозиция из фотографий княгини, её вещей, изделий из керамики, образцов деревянного народного творчества, которые некогда были коллекцией Марии Тенишевой. А ещё здесь сохранились старинная мебель, утварь, посуда, картины и эскизы художников по прикладному искусству.



В сельскохозяйственной школе



В экспозиции историко-архитектурного комплекса «Теремок»



**Портрет княгини М.К.Тенишевой.
Художник И.Е.Репин**



Роспись «Царица небесная на берегу Реки Жизни»



Храм Святого Духа

Затем мы подошли к храму Святого Духа. Я засмотрелся на эту необычную церковную архитектуру. Он мне напомнил сказочный теремок, словно возникший из древней Руси. Понимаю, что создавался он в «неорусском» стиле, характерном для начала XX века, в котором сквозят образы русской старины и сказочно-эмоциональные её традиции. Его многоярусные «кокошники», ступенями уходящие в небо, венчает храм небольшая луковичная главка. Но самое впечатляющее – это лик над входом, уцелевший в постреволюционные годы. Он огромен. На мой взгляд, храм уникальный. Расписывал его Николай Рерих с сыновьями с 1908 по 1914 годы. К сожалению, эти росписи были утрачены. Рерих, работая над эскизами архитектурного проекта храма и мозаикой лика Спаса Нерукотворного для главного входа, говорил, что: «В этой постройке могут счастливо претвориться чудотворные наследия старой Руси, с её великим чутьём украшения. И безумный размах рельефов наружных стен собора Юрьева-Польского, и фантасмагория храмов Ростовских и Ярославских, и внушительность Пророков Новгородской Софии – всё наше сокровище Божества не должно быть забыто. Даже далёкие пути. Даже храмы Аджанты и Лхасы. Пусть протекают годы в спокойной работе. Пусть она возможно полней воплотит заветы красоты». Основной замысел, по словам Рериха, в изображении центральной фигуры росписи был в том, что «...некие путники погибают из-за того, что не могут различить, где добро, а где зло, а помочь им может не Христос, а Царица Небесная». Он её называл «Матерь Мира – родительница и символ всего живого и земного». Поэт Максимилиан Волошин, осмотрев центральную роспись храма с Царицей Небесной, написал: «Что странно поражает и, быть может, привлекает в этой композиции, это то, что, хотя все элементы в ней, по-видимому, византийские, она носит чисто буддийский, тибетский характер».

В этом храме меня удивило, во-первых, весьма странное, нестандартное для православных храмов название. Подобного в России не существует. Конечно, есть церкви с похожим названием, например, Сошествия Святого духа. Внутри названного храмом Святого духа были абсолютно голые стены, по которым видно, что всё их украшение просто осыпалось от времени и сырости во времена, когда там долгое время находилось картофелехранилище. И лишь на специальных горизонтальных витринах под стеклом можно было увидеть выставленные эскизы Рериха, по которым выполнялись росписи стен храма. Во-вторых, меня удивил эскиз росписи, в центральной части которого было изображено Христово место, но сам Христос отсутствовал. И мне было непонятно – почему. Позднее я вычитал, что существуют несколько версий о причинах отсутствия Христа. Одна из версий связана с религиозными убеждениями Николая Рериха, который работал над росписью храма. В учении художника и его жены Елены Рерих традиционный образ основателя христианства воспринимался критично. Кроме того, есть предположение, что, делая эскизы «Спаса Нерукотворного» над входом в храм, Рерих изобразил «Великого Учителя», а не канонического Христа. Ибо Николай Рерих и Елена Рерих в большей степени почитали «Великого Учителя» как носителя высшей мудрости и духовного наставления. Есть ещё одна версия, и связана она с несогласием православной церкви с росписями Рериха, а потому храм не был освящён.

После этого уникального по архитектуре храма прогулялись мы к сельскохозяйственной школе, где некогда при Тенишевой обучались крестьянские дети. Сейчас школа работает как музей, в котором сохранились множество предметов интерьера тех времён. Многие вещи созданы учениками – крестьянскими детьми, которых здесь учили прикладному искусству, – вышивать, шить одежду, мастерить, осваивать кузнечное дело. Даже интерьеры классов сохранились в первозданном виде. В комнатах стоят старинные парты, на стенах висят карты, а на столах лежат школьные журналы, где ученикам выставляли оценки. Сохранились костюмы и музыкальные инструменты, которые раньше принадлежали оркестру балалаечников, организованному Тенишевой. Висят несколько живописных картин. На одной из них – авторства Ильи Репина – Тенишева за мольбертом. После Флёново мы вернулись в город и пошли осматривать уцелевшие фрагменты крепостной стены.



Н.К.Рерих. Эскизы росписи храма Святого Духа



Проект западного фасада храма Святого Духа

ВРЕМЯ
Информационно-просветительская газета



Башня «Орёл»



Фрагмент крепостной стены

ВЕЛИКАЯ КРЕПОСТНАЯ СТЕНА

Я смотрел на эти мощные древние стены и, вглядываясь в величавость и суровость башен, вспоминал некогда прочитанное о Смоленске. По истории известно, что Смоленская крепостная стена – крупнейшая из сохранившихся кирпичных крепостей мира протяжённостью около 7 километров была построена в 1595–1602 годах под руководством зодчего Фёдора Коня. Тайной окутана личность этого зодчего. Как всегда, существует несколько версий. Приведу только одну и замечу, что если следовать строгой исторической правде, о Федоре Савельевиче Коне нам практически ничего не известно. Ни точной даты его рождения, ни места рождения, ни даже его точного имени. Дату его рождения можно лишь условно определить, как «середина XVI века». Место рождения, с огромной натяжкой, можно отнести всё-таки к Свято-Троицкому Герасимо-Болдинскому монастырю, расположенному в деревне Болдино Смоленской области в 15 километрах от города Дорогобужа, поскольку отрывочные упоминания о нем и его деятельности исследователи находят в монастырских приходно-расходных книгах. С именем тоже нет никакой ясности. Различные исторические источники называют Федора Савельевича Коня то Конём Федоровым, то Кононом Федоровым и даже Кондратом Федоровым. В расходных книгах Троицкого монастыря в Болдине за 1591 г. упомянут «Мартин Иванов сын Коня». Конем называли и сына зодчего. Тот же источник свидетельствует, что Мартин сын Ивана Коня имел прозвище «Конь». Но, безусловно, достоверно одно – зодчий Федор Савельевич Конь был русским человеком, почитаемым за его великие творения, коих доподлинно известно только два. Зато каких! Белый (Царёв) Город в Москве и Смоленская Крепость. Это выдающееся фортификационное сооружение XVI века Борис Годунов назвал «ожерельем Всея Руси».

Крепостная стена была усилена 38 башнями. Каждая из сохранившихся башен имеет одно или несколько названий, отражающих ее историю или городские легенды, связанные с ней. Декорирована стена элементом «ласточкин хвост», что в средневековую Русь привезли итальянские фряжские мастера, которые строили в XV веке Московский Кремль. Этот декор был чисто европейской традицией оформления стен средневековых замков. Временами крепостная стена подвергалась значительным разрушениям от вражеских набегов. Известно, что при отступлении наполеоновских войск, французы разрушели 9 башен крепостной стены. Самые значительные разрушения стены произошли в годы Великой Отечественной войны. Из 38 башен сохранилось 17 башен и 9 фрагментов стены. Любопытно, что древние кремли городов русских и Смоленская крепостная стена отличаются функциональностью. Заметим, что термины «кремль» и «крепость» часто используются взаимозаменяемо, но между ними есть различия. Кремль с мощными стенами – это укреплённое ядро городов, только их части. В кремле, как правило, находился княжеский дворец, главные каменные храмы, усадьбы феодальной знати и ремесленные мастерские. А Смоленская крепостная стена, которую часто путают с кремлём, это мощное оборонительное сооружение для всего города, которое возводилось по всему его периметру. Толщина её стен, в зависимости от рельефа, местами доходила до 6 метров, а в высоту от 13 до 19 метров. Башни крепости высились на 20 и более метров, а Фроловская –высотой более чем 30 метров.

После осмотра впечатляющих великолепных фрагментов этой стены мы пришли к скверу Памяти героев – городскому парку Смоленска, расположенному в самом центре. Здесь у древней крепостной стены захоронены люди, отдавшие жизнь за народ и Отечество. Подобных мемориалов на территории России всего два: первый – это всем известное захоронение на Красной площади в Москве, второе – в городе-герое Смоленске. В сквере Памяти героев установлены бюсты блистательных полководцев Отечественной войны 1812 года: М.Б.Барклаю-де-Толли, П.И.Багратиону, Д.С.Дохтурову, Д.П.Неверовскому и Н.Н.Раевскому.



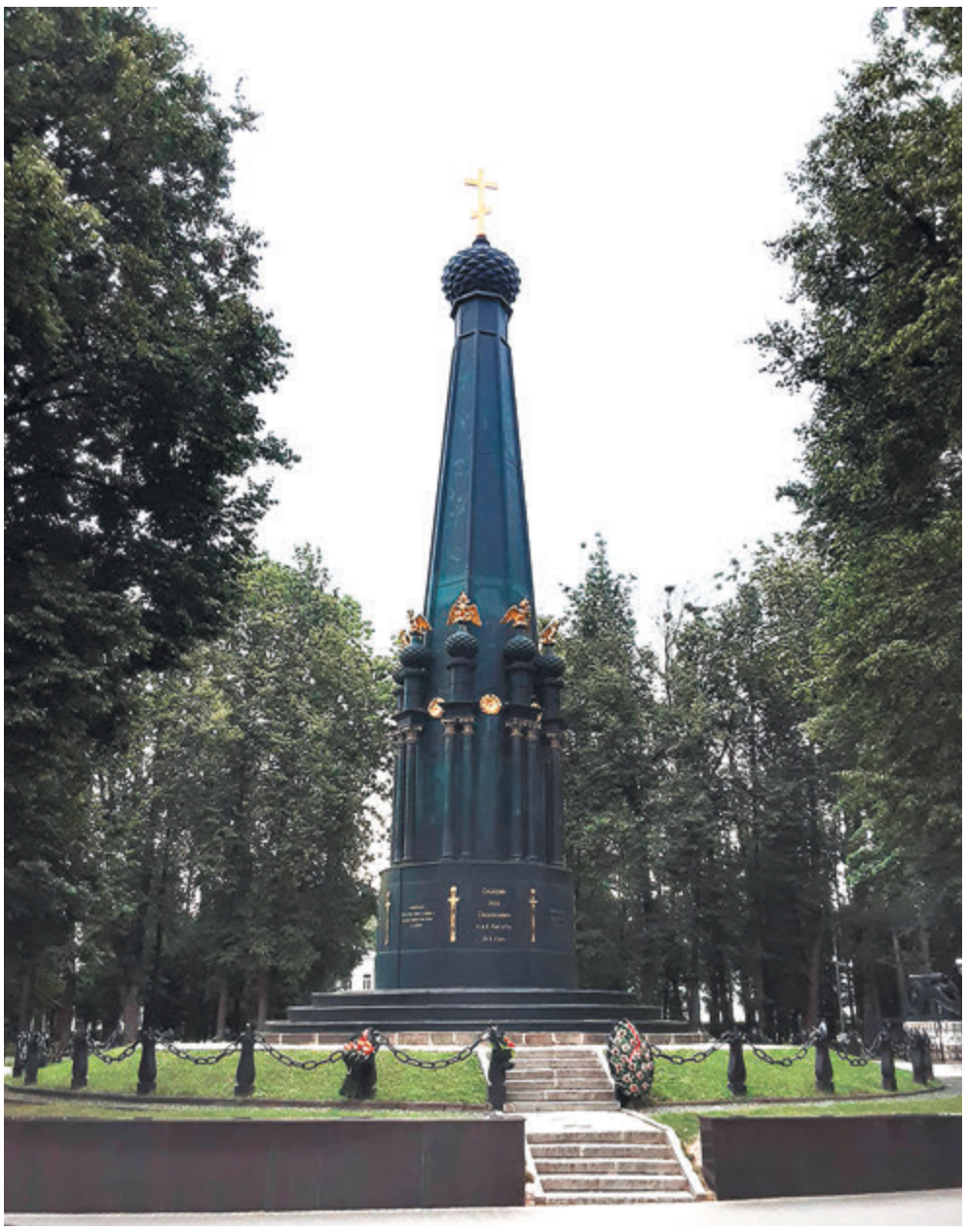
Громовая башня



Мемориал около крепостной стены



Памятник «Благодарная Россия – героям 1812 года»



Монумент героям 1812 г. в Лопатинском саду



Монумент Софийскому полку 1812 г. на Королевском бастионе

ЛОПАТИНСКИЙ САД

Затем мы пришли к живописному Лопатинскому саду, искусно вписанному в холмистость природного ландшафта. Он был открыт в 1873 году и назван в честь основателя сада губернатора Александра Лопатина. На его территории, кроме множества аттракционов, установлены великолепные монументы, посвященные героям 1812 года. Смотрел на них и удивлялся – как это немецкие нацисты их не уничтожили! Надо признать, что Лопатинский сад – это место, в котором сочетаются памятники, пушки, монументы, Королевский бастион, возведенный в 1626–1632 годах польским королём Владиславом, крепостные казематы и даже романтические беседки, скамейки, среди которых нет ни одной одинаковой.

Впечатления от памятников старины, иллюстрирующих героизм людей, отдавших жизнь за Россию в разные времена, невольно навеяли воспоминания об исторических вехах города-героя Смоленска. Ведь недаром издавна город называли «город-щит», «щит России» и «город-ключ», который на протяжении многих веков служил на западной границе страны надёжной защитой Москвы и России в целом, сопротивляясь посягательствам враждебных соседей.

ГОРОД-ГЕРОЙ

Знаменитая в истории России оборона Смоленска была одним из ключевых эпизодов русско-польской войны 1609–1618 годов. Польско-литовские войска короля Сигизмунда III в течение двух лет (1609–1611) осаждали стратегически важный Смоленск, обороняемый русским гарнизоном под командованием воеводы Михаила Шеина. Осада всё же окончилась взятием города после полного истощения сил гарнизона крепости. Однако из-за крупных потерь, понесённых под Смоленском, войско короля Сигизмунда III впоследствии не смогло направиться к Москве на помощь польскому гарнизону, и ушло восвояси. Для Русского государства почти двухлетнее сопротивление Смоленска имело важное военно-политическое и идеологическое значение как один из наиболее результативных эпизодов обороны пределов государства от иностранной интервенции в период Смутного времени. Стойкость и патриотизм смолян, 20 месяцев выдерживавших осаду в крепости, послужили примером для восстания Второго народного ополчения под руководством купца Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского против оккупации интервентами.

Смоленск так же играл ключевую роль в период нашествия Наполеона в 1812 году, где произошло сражение между русской и французской армиями. Несмотря на захват города французами, после двухдневных боёв это сражение сорвало планы Наполеона и стало важным этапом в отступлении его армии из России. Любопытно, что в городе существует устойчивая легенда о кладе Наполеона, о том, что якобы при отступлении из Смоленска он утопил свою золотую карету, чтобы она не досталась русской армии, а другие ценности были брошены и затоплены в Семлёвском озере.

И нельзя забывать, как в 1941 году германские войска были задержаны под Смоленском на два месяца войсками Красной армии под руководством генералов К.Рокоссовского, С.Тимошенко, М.Лукина, И.Конева и других. Эти длительные кровопролитные сражения дали необходимое время для подготовки обороны Москвы. Стратегическое наступление вермахта на Москву возобновилось только 30 сентября, унеся жизни около 300 тыс. солдат. План «Барбаросса» под Смоленском потерпел крах, и генштаб вермахта, понимая его неосуществимость, вынужденно отошел от него и начал импровизировать. Фронт Великой Отечественной войны проходил через Смоленск четыре раза: три раза в 1941 году в ходе Смоленской битвы – одного из крупнейших сражений, и в 1943 году во время Смоленской операции «Суворов», когда город освободили от оккупантов.



Шеинов бастион в сквере у кинотеатра «Октябрь»

№ 3
31 марта 2026 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета

ДРЕВНИЕ ХРАМЫ РОССИИ

На следующий день мы отправились смотреть древние церкви и храмы, которых в Смоленске после Великой Отечественной осталось очень мало. Сохранился, например, роскошный Римско-католический костёл Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. В тот момент он был закрыт на реставрацию. Затем мы посетили церковь Святой Великомученицы Варвары (Варваринская), возведённую в середине XVIII века. Но более всего поразили чудом сохранившиеся три древних «домонгольских» храма, построенные ещё в XII веке. Это церковь Петра и Павла на Городянке – самая ранняя из сохранившихся, построенная в 1146 году при князе Ростиславе Мстиславиче. Это и церковь Иоанна Богослова на Варяжках, построенная в 1173 году при князе Романе Ростиславиче. А также церковь Михаила Архангела (Свирская), построенная в 1197 году на загородном дворе смоленских князей. Она самая величественная из трёх «домонгольских» храмов Смоленска. Думаю, что чудо, сохранившее эти древнейшие храмы от немецких захватчиков, заключается в том, что они расположены вдали от центра города, это и спасло их от жесточайших штурмовых боёв. Не могу не поделиться одним своим предположением. Обход этих памятников православной Веры и Духа дался мне непросто. Все они расположены на холмах разной высоты, и подыматься к каждой церкви стоило немалых усилий. И подумалось, что, ведь, не просто так выбирали эти места для строительства, а чтобы человек, идя к храму, совершил определенный физический и моральный труд. И чтобы потом, в самом храме, молящийся уставший человек смог бы получить успокоение тела и души.



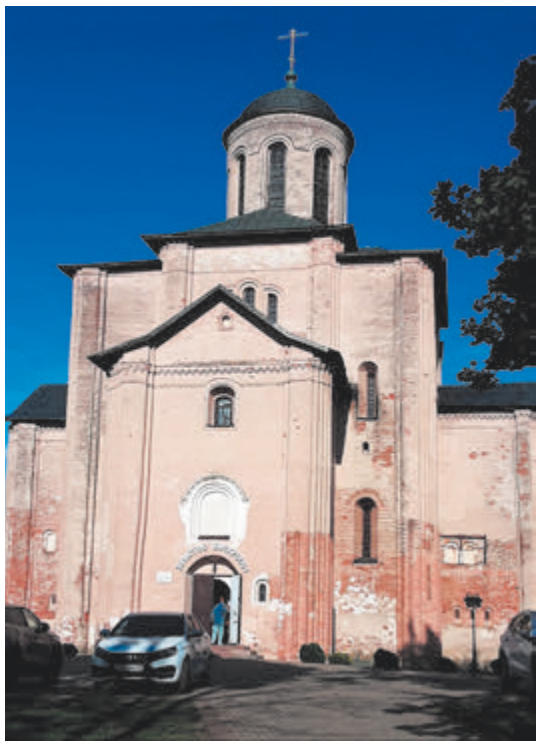
Колокольня церкви Михаила Архангела



Церковь Святой Великомученицы Варвары



**Римско-католический костёл
Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии**



Церковь Михаила Архангела (Свирская)



Церковь Петра и Павла на Городянке

РЕДКАЯ ПТИЦА ДОЛЕТИТ ДО СЕРЕДИНЫ ДНЕПРА

После осмотра церкви Михаила Архангела мы пришли на набережную Днепра. С интересом смотрел я на медленное течение реки, вспоминая, что река эта – чисто русская, берущая начало в Смоленской области.

–Ну, и как тебе наш Днепр? – спросил Егор с улыбкой.

– Да как-то он здесь не широк, и, видно, мелковат. Редкая птица долетит до его середины, – пошутил я. – И, к сожалению, большая часть набережной пока только ждет благоустройства. Берег Днепра зарос камышом, непроходимыми зарослями и густым подлеском, а потому нет доступа к воде, нет пляжей и мест отдыха.

– Да уж, – вздохнул Егор, – поговаривают, что губернатор обещал привести набережную в порядок.

С набережной открывалась панорама с видом на высокий холм, названным Соборным, на котором высился величавый Свято-Успенский кафедральный собор. Ярослав, по сути надо заменить только одно слово.. Пройти в собор было почти невозможно, ибо в тот день продолжались Одигитриевские торжества в честь чудотворной Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия». Народу было очень много – «яблоку негде упасть». Впечатлило великолепное внутреннее убранство собора, сверкающее золотом! А рядом с собором стоит замечательный бронзовый памятник знаменитому генерал-фельдмаршалу, первому полному кавалеру ордена Святого Георгия, Светлейшему князю Смоленскому Михаилу Илларионовичу Кутузову, установленный в 1912 году. Однако пора было возвращаться в Москву.



Набережная Днепра



Алтарь
Свято-Успенского кафедрального собора



Правая часть
Свято-Успенского кафедрального собора



Свято-Успенский кафедральный собор

ВРЕМЯ
Информационно-просветительская газета



Памятник Михаилу Илларионовичу Кутузову

ЗА ЧАШКОЙ КОФЕ

В ожидании посадки на поезд, за чашкой кофе, обмениваясь впечатлениями, мы с Егором побеседовали, и я задал вопрос:

– Конечно, понимаю, что за такое короткое время многого узнать о городе очень сложно. А что бы ты мог рассказать об учебных и научных учреждениях, о знаменитостях в разных сферах науки и культуры.

Ответ Егора был впечатляющим:

– Смоленск – город более десяти ВУЗов, среди которых есть филиалы московских, и около десятка научно-исследовательских учреждений. Нельзя не упомянуть знаменитое производственное объединение «Кристалл» – крупнейший в России производитель бриллиантов и одно из крупнейших в мире предприятий по огранке природных алмазов. Кроме того, в городе с 300-тысячным населением около 30 музеев разных направлений, более 40 специализированных библиотек. Вообще-то Смоленск и Смоленщина связаны с жизнью многих известных деятелей культуры, литературы, искусства, науки, военного дела, которые прославили его и нашу страну на весь мир. Кто-то из них здесь родился, кого-то связывает со Смоленском определенный этап жизни. Не являясь уроженцами Смоленской земли, они, тем не менее, служили ради ее блага. Упомянуть всех не смогу, но среди них самые известные: композитор М.И.Глинка, писатель, композитор и дипломат А.С.Грибоедов, Светлейший князь Г.А.Потёмкин, скульптор С.Т.Коненков, княгиня-меценатка М.К.Тенишева, поэты М.В.Исаковский и А.Т.Твардовский, писатель Б.Л.Васильев, писатели-фантасты А.Азимов и А.Р.Беляев, артисты театра и кино Ю.В.Никулин, А.Д.Папанов, Л.И.Касаткина, путешественник Н.М.Пржевальский, почвовед В.В.Докучаев, флотоводец П.С.Нахимов, первый космонавт планеты Ю.А.Гагарин, авиаконструктор С.А.Лавочкин, сержант Красной армии М.А.Егоров, водрузивший Знамя Победы над Рейхстагом, и многие другие замечательные личности.

– Да, Егор, я заметил, что память о многих из них запечатлена в названиях улиц, памятниках, мемориальных таблицах, городских стендах, плакатах и музейных экспозициях. Смоляне бережно и с любовью относятся к своему городу, к памяти о его героическом прошлом и ко всем тем людям, кто его славил, защищал и украшал.

СЛОВО О СМОЛЕНСКЕ

В уютной «Ласточке», летящей в Москву, вспоминая свои впечатления о замечательных прогулках, решил вспомнить высказывания о городе некоторых российских знаменитостей.

О Смоленске с любовью и теплотой писали Л.Толстой и А.Чехов, А.Куприн, а также М.Булгаков, проведший полтора года врачом в смоленской губернии. Писатель Михаил Загоскин, участник сражений в войне с Наполеоном, в своей повести «Рославлев, или Русские в 1812 году» писал: «Смоленск, древнее достояние царей православных!» А вот цитата из Салтыкова-Щедрина: «В России немного можно насчитать городов, которые могут поспорить со Смоленском своею знаменитостью. Когда Смоленск окончательно присоединен был к России, он сделался правою рукою Москвы по патриотизму». Вот как писал о Смоленске замечательный русский советский поэт, уроженец смоленской губернии Михаил Исаковский в стихотворении «Здравствуй, Смоленск»:

«Всё ты вынес, выдержал, не сдался,
Город-пленник, город всех скорбей.
От тебя ни пыткою, ни казнью
Враг не смог добиться ничего, –
Верил ты, что будет этот праздник,
Праздник воскресенья твоего».

В письме А.П.Чехову другой классик русской литературы А.И.Куприн писал: «...Нет, Смоленск – не просто родное тихое гнездо, это эдакий русский Феникс, вечная надежда русской земли на возрождение».

В одном из своих военных очерках Илья Эренбург писал о Смоленске: «Город-солдат, веками заслонявший своей грудью нашу родную землю, снова выстоял, выдержал... этот обелиск и страж нашей славы, стойкости и мужества!»

А знаменитый кинорежиссер Марлен Хуциев, стоявший у истоков смоленского кинофестиваля «Золотой Феникс», сказал, что Смоленск – дорогой ему город, где он оставил часть своего сердца.

Безусловно одно – Смоленск достоин гордости, любви и восхищенья. И нельзя не заметить, как городская администрация, понимая туристическую ценность исторического города-героя Смоленска, вкладывая все силы и средства, работает по приданию ему внешнего парадного лоска.

Вот такое получилось «айда-в-смоленское» путешествие. И еще вспомнил симоновские строки:

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали: – Господь вас спаси! –
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:



Моховая башня

Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждою русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина –
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала: – Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!» – говорили нам пажити.
«Мы вас подождем!» – говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.
1941 г.

Стефан Садовников,
художник, литератор и журналист



Вид на Смоленск с набережной Днепра



Коммунистическая улица

№ 3
31 марта 2026 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета



18+

ВРЕМЯ. Информационно-просветительская газета. № 3 (март 2026). Выходит 1 раз в месяц.
Учредитель: СДК «Банк культурной информации». Главный редактор: Т.Е.Богина.
Адрес редакции и издателя: 620100, г. Екатеринбург, п/о 100, а/я 51.
E-mail: ukbkin@gmail.com Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу ПИ № ТУ66-01274 от 30 января 2014 года.
Отпечатано в ООО Универсальная типография «Альфа Принт». 620049, Екатеринбург, пер. Автоматики, 2ж.
Печать офсетная. Подписано в печать 30.03.2026 по графику: 17-00, по факту: 17-00.