ВРЕМЯ

№ 1 (132)
30 января 2026 г.
Издается с 2015 года

Информационно-просветительская газета.

Номер подготовлен при содействии Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству, Свердловского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия, Информационно-просветительского центра Всемирной Федерации АЦК ЮНЕСКО

АЛМАЗОВО ДЕМИДОВЫХ: УТРАЧЕННЫЕ СМЫСЛЫ

У дворцово-парковых комплексов есть три создателя. Благодаря им в конце XVIII века были созданы многочисленные усадьбы русских дворян во многих уголках европейской России. И благодаря им каждая усадьба имеет свой уникальный облик, свой неповторимый смысл. Эти создатели – природа, хозяин усадьбы и архитектор в самом широком смысле этого слова.

Природа – некая данность. Это Подмосковный лес, пустошь, мелкие речушки и озерца, несколько родников. Ни крутого обрыва могучей реки, ни неприступных гор с замысловатыми серпантинами – этого не было. Были ещё небольшие поселения, с деревянной церквушкой, с пастбищами да покосами. Вот такие земли купил под Москвой Никита Акинфиевич Демидов в 1753 году. Так начался его «роман» с Алмазово, в котором родилась «Сергиевская дача».

Именно хозяин на данной ему природе обеспечивает фактор уникальности. Многое из того, что было в Алмазово Демидова, не имело аналогов в русской усадебной архитектуре. Усадьба уникальна, как и сам человек, её создающий. Он словно выстраивает свою модель мира, которая полностью выражает его философию и мировоззрение, в которой он чувствует себя гармонично, комфортно, живёт так, как ему хочется. Или собирается жить.

Сегодня – сколько исследователей, столько гипотез о том, какие смыслы вкладывал создатель в своё детище – дворцово-парковый комплекс. Кто-то считает его символом родового гнезда. Кто-то – проявлением учёности и накопленных в путешествиях впечатлений. Одни расшифровывают коды статусности, другие – увеселительной жизни, третьи – философского уединения. Мария Нащокина в исследовании «Русский масонский сад» пишет, что в основу садово-паркового ансамбля в Алмазово «была положена масонская символика». Она говорит о ветхозаветном смысле холма Сион, который образовался после создания каналов, как о месте хранения Завета. Острова Лебяжьего пруда по очертанию сравнивает с мальтийским крестом. В геометрических очертаниях прудов она расшифровывает «символический смысл, предопределяющий маршрут “духовного странствия” по усадьбе: прямоугольник – это знак ложи; треугольник – знак равенства, вечности, Космоса; круг – символ солнца, пяти- и шестиконечные звёзды – древние и часто употребляемые знаки масонской символики».

Многие историки считают, что в основе усадьбы как культуры лежит русская культура в целом. И даже более – русский характер со всем тем, что отличает его от любого другого. Мир усадьбы патриархален и наполнен русскими традициями.

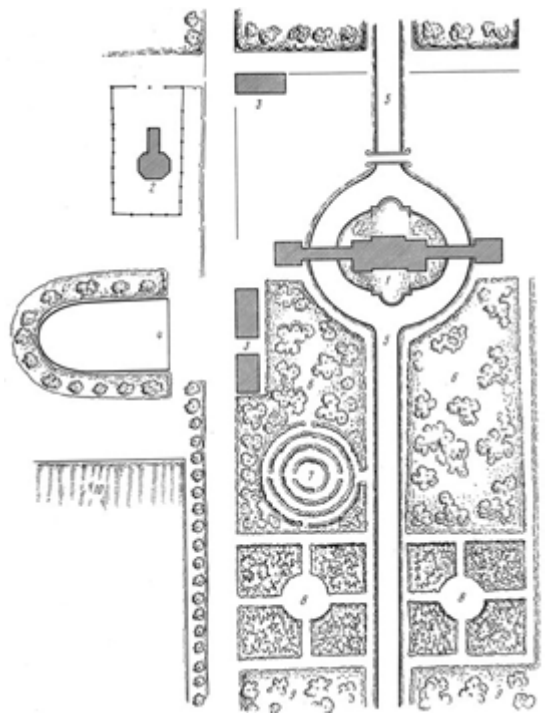


Н.А.Демидов



Н.Н.Демидов





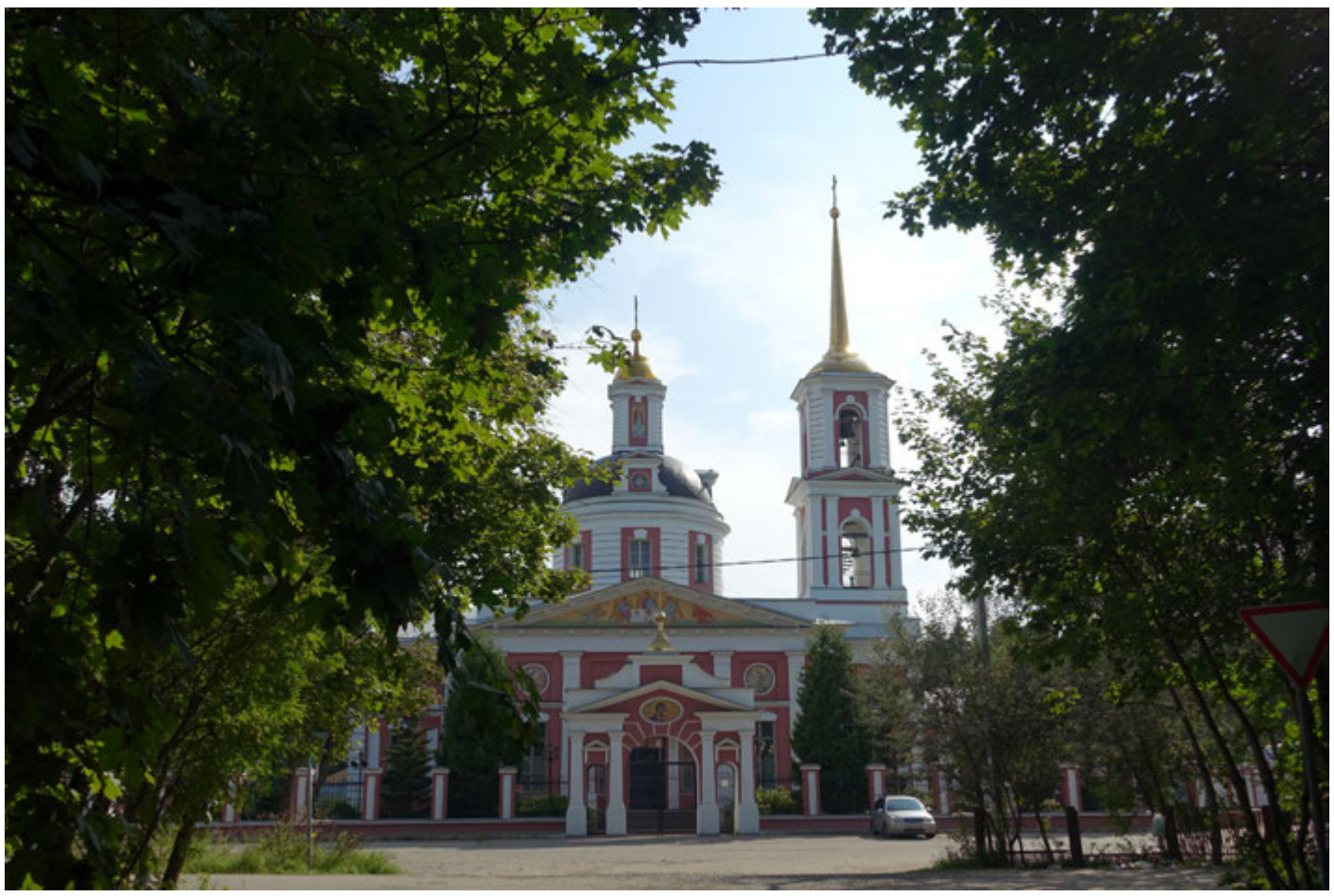
План усадьбы Алмазово

№ 1
30 января 2026 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета





Некоторые называли парк в Алмазово подмосковной Венецией. В его основе был 700-метровый канал, которому вторила аллея. По нему можно было путешествовать через протоки по всем прудам, попадать во все уголки обширных владений. Посередине Круглого пруда Никита Акинфиевич построил деревянный господский дом. Он стоял перпендикулярно главному каналу, по бокам от дома на берегах были перекинуты арочные мосты к флигелям. Но это были не просто мосты, а крытые застеклённые галереи, в которых Н.А.Демидов разместил экспонаты из своих многочисленных коллекций – своеобразный музей. Такого вы не встретите ни в одной усадьбе.

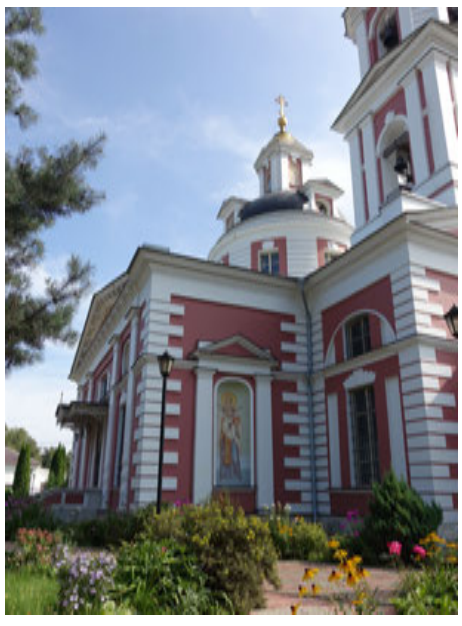
В начале нового XIX столетия Алмазово переходит по наследству сыну Николаю Никитичу, и он начинает грандиозную перестройку. Деревянная церковь ещё додемидовских времён к тому моменту не только обветшала, но и развалилась. Новую решили строить из камня и кирпичей. К слову сказать, небольшой кирпичный заводик, или как его называли кирпичный сарай, при усадьбах тогда скорее был правилом. Легче и дешевле было делать свой кирпич, чем покупать на стороне и доставлять. И Демидовы в этом вопросе были не исключение.

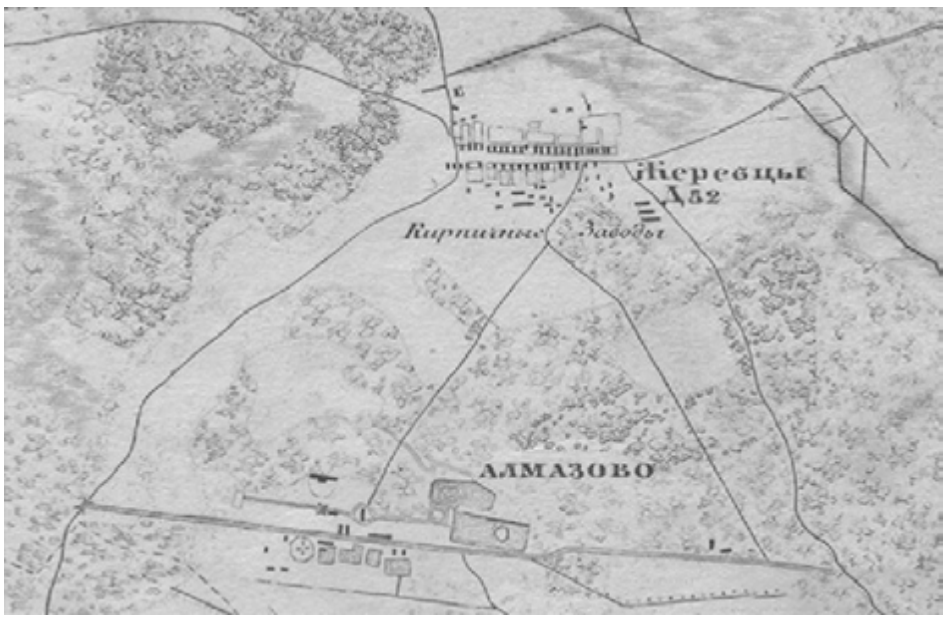
Храм строили долго, не столько строили, сколько раскачивались. Помешала война 1812 года. К самому строительству приступили лишь в 1814 г., через пять лет работы были завершены, храм освятили. Его возводили уже в честь победы над Наполеоном.

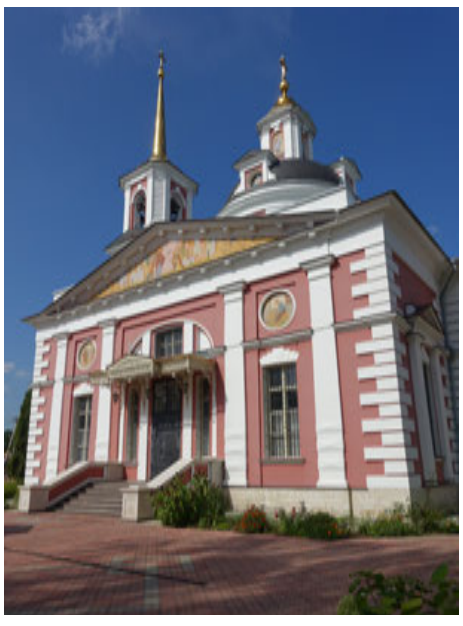
При строительстве не обошлось без легенды. Храм возводили не на старом месте, а в 150 метрах западнее, где раньше была конюшня. Именно в ней однажды обнаружили Казанскую икону Божией Матери. Отнесли её в храм, а на следующий день она вновь оказалась в конюшне. Прямо как во времена Ивана Грозного, когда на месте явления этой же иконы был построен Богородицкий девичий монастырь. Так и в Алмазово, на месте конюшни, как по указанию свыше, началось строительство церкви.

Когда от деревни Большие Жеребцы по лесной дороге подходишь к Алмазово, сквозь просветы между старыми деревьями храм виден издалека. Большая площадь перед ним, церковная ограда с сохранившимися старинными воротами, пурпурно-белое здание церкви, украшенное изысканным орнаментом, позолоченные главки, изящный венчающий ротонду бельведер, форму которого в уменьшенном виде гармонично повторяет главка над алтарём. Некогда разрушенный временем и людьми храм ныне восстановлен и предстает во всём великолепии.

Казанская церковь







Карта 1878 г



**С.Ф.Мочалов –
русский актер, крепостной помещика Н.Н.Демидова**

Вслед за церковью Николай Никитич Демидов задумал и строительство господского дома. Тот, что остался от отца на острове, обветшал. Свой каменный двухэтажный дом сын начал строить в другом месте – напротив храма. И вновь строительство затянулось. Долго искали варианты, как поставить здание с пристроенными по бокам оранжереями так, чтобы было достаточно солнца.

Н.Н.Демидов как посланник Российской империи в итальянском княжестве Тоскана жил безвыездно во Флоренции и вёл обширную переписку с указаниями. А если что-то было не понятно, то работник скакал к нему во Флоренцию, чтобы прояснить все вопросы.

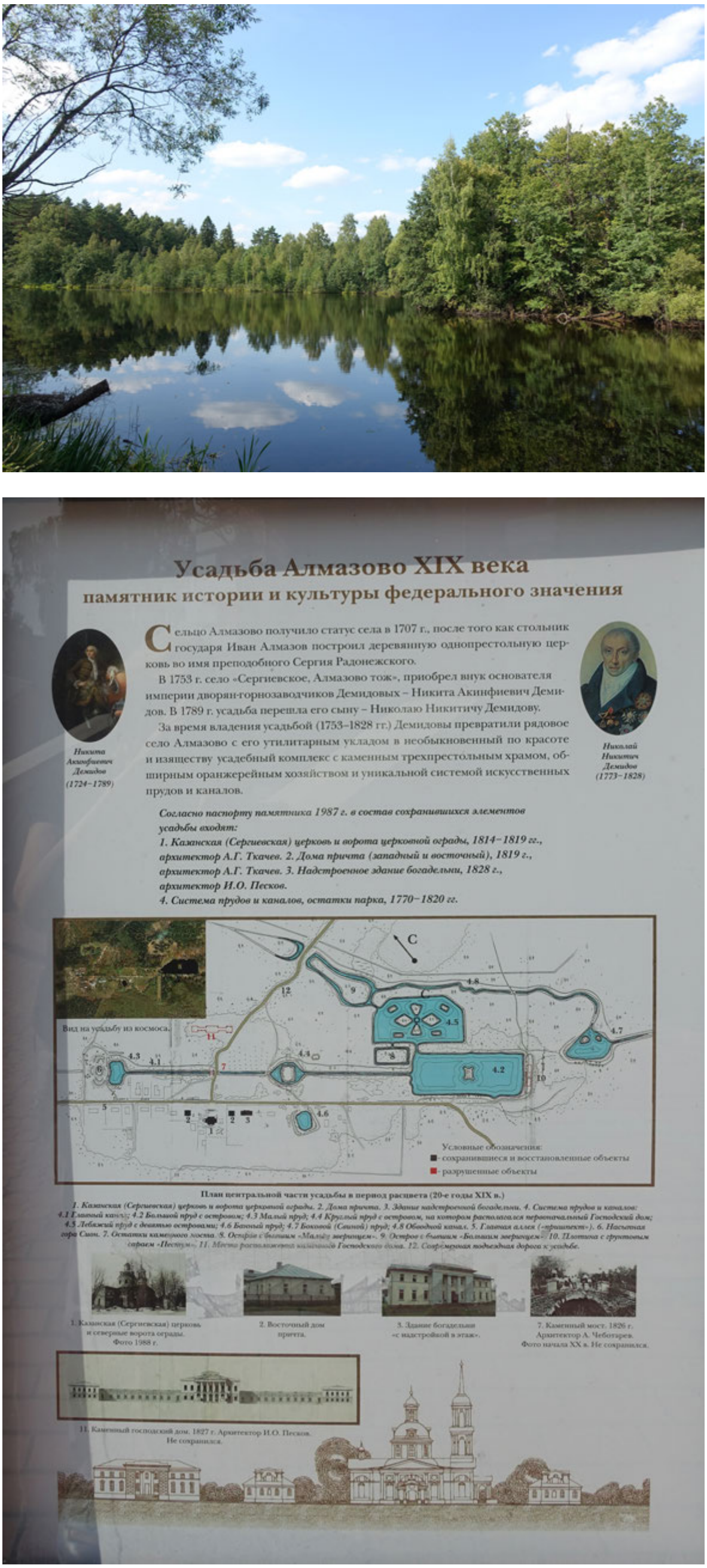
Дом был построен, но проект не был доведён до конца. Мне кажется, что эта фраза Н.Н.Демидова объясняет все причины: «Весьма скучно строить и тратить, когда воображаешь, что... не будешь пользовать».

Судьба и у этого дома грустная. Он простоял в забвении всего 58 лет, а потом его разобрали на кирпичи местные жители.

Русский писатель Михаил Иванович Пыляев в книге «Замечательные чудаки и оригиналы» писал: «...И не было ни одного богатого помещичьего дома, где бы не гремели оркестры, не пели хоры и где бы не возвышались театральные подмостки, на которых и приносили посильные жертвы богиням искусства доморощенные артисты. Эти затеи баре, как ни были они иногда смешны и неудачны, но всё-таки развивали в крепостных людях, обречённых коснеть в невежестве, грамотность и понятия об изящном. Многие из крепостных актёров впоследствии сделались украшением отечественной сцены».

Не обошло стороной это увлечение и Демидовых. Каждый из них построил в Алмазово свой театр. И если Никита Акинфиевич отдавал должное моде, то Николай Никитич увлекался театром страстно. Именно ему театр обязан удивительным актёром, обладавшим неповторимым даром эмоционального воздействия Павлом Степановичем Мочаловым. Его отцу Степану Фёдоровичу Н.Н.Демидов дал вольную и, ценя его талант актёра, перевёз из Нижнего Тагила в Москву, где он играл в труппе императорских театров.

Третьим создателем уникальной усадьбы в Алмазово был архитектор. Конечно, могло случиться так, что зодчий просто выполнял бы волю хозяина, но Демидов был не такой. Он не только отдавал предпочтение профессионалам высшего класса, но и делал всё возможное, чтобы они совершенствовали своё мастерство. Андрей Гаврилович Ткачёв, которому Демидов тоже дал вольную, получил образование в мастерской Джованни Батиста Жилярди и долгие годы работал у Демидовых сначала садовником, а потом архитектором. Казанский (Сергиевский храм) – его произведение. Да и создание парка – это тоже его рук дело. Он предлагал свои трактовки, новое видение, убеждал, и Н.Н.Демидов с ним соглашался. Кстати, уйдя на покой, А.Г.Ткачёв жил в московском доме Демидова в Немецкой слободе.



План центральной части усадьбы в период расцвета (20-е годы XIX в.)
1. Казанская (Сергиевская) церковь и ворота церковной ограды. 2. Дома причта. 3. Здание надстроенной богадельни. 4. Система прудов и каналов: 4.1 Глиняный канал; 4.2 Большой пруд с островом; 4.3 Малый пруд; 4.4 Круглый пруд с островом, на котором располагался первоначальный Господский дом; 4.5 Левяжий пруд с двумя островами; 4.6 Банный пруд; 4.7 Боковой (Свиной) пруд; 4.8 Обводной канал. 5. Глиняная аллея («прешпект»). 6. Насыпная гора Сион. 7. Остатки каменного моста. 8. Остров с бывшим «Малым зверинцем». 9. Остров с бывшим «Большим зверинцем». 10. Плотина с грунтовым съездом «Прешпект». 11. Место расположения каменного Господского дома. 12. Современная подъездная дорога к усадьбе.

№ 1
30 января 2026 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета



Казанский храм



Здание причта

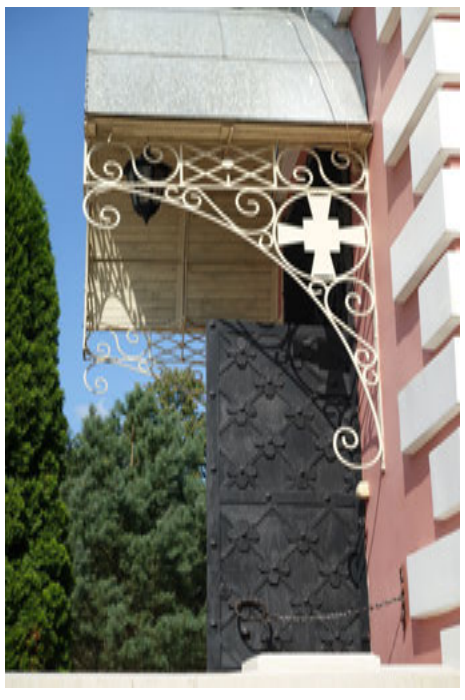


Здание богадельни



Архитектурные детали Казанского храма







Архитектурные детали Казанского храма

Сегодня в Алмазово кроме храма остались два здания: причта и богадельня. В былые времена её парадный вход украшали вазы и два чугунных льва. Ныне здесь находится закрытая коррекционная школа-интернат для сирот.

Мода – великая штука, особенно когда её соблюдение определяет положение в обществе. Вторая половина XVIII века была эпохой паркостроительства и возведения усадебных комплексом. Может быть, поэтому Никита Акинфиевич, уже имея алмазовское имение, всего через три года покупает ещё одно место под строительство загородного дворца в Алабино, в противоположной стороне Подмосковья. А может, на это его толкнула страсть коллекционера. Ведь коллекции бывают разные, и, возводя дворцы и парки, Демидов находит для себя способ применить своё богатство. А может, здесь, в Алмазово, он строил усадьбу для собственного удовольствия, а там, в Алабино, для иного...

Татьяна Богина

18+

ВРЕМЯ. Информационно-просветительская газета. № 1 (январь 2026). Выходит 1 раз в месяц.
Учредитель: СДК «Банк культурной информации». Главный редактор: Т.Е.Богина.
Адрес редакции и издателя: 620100, г. Екатеринбург, п/о 100, а/я 51.
E-mail: ukbkin@gmail.com Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу ПИ № ТУ66-01274 от 30 января 2014 года.
Отпечатано в ООО Универсальная типография «Альфа Принт». 620049, Екатеринбург, пер. Автоматики, 2ж.
Печать офсетная. Подписано в печать 29.01.2026 по графику: 17-00, по факту: 17-00.