ВРЕМЯ

Информационно-просветительская газета.

№ 5 (136)
31 мая 2026 г.
Издается с 2015 года

Номер подготовлен при содействии Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству, Свердловского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия, Информационно-просветительского центра Всемирной Федерации АЦК ЮНЕСКО

ДАР ЛУЧЕЗАРНОЙ КИСТИ

Наталья Петровна Бортнова: 55 лет служения искусству

В той удивительной Стране,
Где я увидел Свет,
Как многим, исполнялось мне
И пять, и десять лет.
В Стране Фантазий и Проказ,
И озорных Затей,
Когда-то каждый был из нас
Одним из тех детей.
Все те, кто рос тогда со мной
И набирал года,
Однажды с этою Страной
Простился навсегда.
Держава детства далеко
Осталась позади.
«Хочу назад!» – сказать легко.
Попробуй попади!
А я могу! Но свой секрет
Я не открою вам,
Как я уже десятки лет
Живу и тут, и там.
Мне стоит лишь собрать багаж!
А долго ли собрать
Бумагу, ручку, карандаш
И общую тетрадь?
И вот уже я в той Стране,
Где я увидел свет,
И, как ни странно, снова мне
И пять, и десять лет.

С.В.Михалков. Мой секрет.

Каждый творческий человек умеет сохранять на протяжении жизни в своей душе описанную Сергеем Михалковым «Державу детства», «Страну фантазий и проказ, и озорных затей» как вечный источник и светоч добра, незыблемый островок счастья. Удается оберегать это «чудо детства» внутри себя, чистое восприятие мира и Наталье Петровне Бортновой, которая уже на протяжении пятидесяти пяти лет преданно служит искусству. А истоки всего лучшего в ней, конечно же, как и у многих из нас, – в родителях.

В семье участников Великой Отечественной войны Петра Степовича и Александры Ивановны 10 июля 1953 года родилась младшая дочь Наташа. Отец очень хотел мальчика Сашу, но супруга вновь родила дочку. «Тогда будет Наташа, – сказал отец и добавил, успокаивая не столько супругу, сколько себя, – ничего, девочка тоже человек!» Так в семье Бортновых – начинающего, но уже не молодого художника и врача – росли в любви две дочери. Родители были разными по характеру. Мама более «земная», практичная женщина, а папа творческий, во всем ищущий красоту. Наталья росла в мастерской отца. Мольберты, краски, кисти, мастихины, этюдники – весь этот антураж творческой профессии отца был для девочки самой естественной и понятной повседневной средой. Ведь в детстве всё, что окружает ребенка, целиком и полностью его формирует, является абсолютной нормой. И лишь повзрослев, мы начинаем осознавать, что у всех других людей всё было и есть по-другому, иначе. Но для человека всё то, чему его научили родители в детстве, и весь тот уклад жизни, который он воспринял от них и которым жил в родном доме, навсегда остается самым дорогим и правильным. Подсознательно мы всю свою взрослую жизнь в той или иной степени пытаемся «воссоздать» теплоту родного дома, его незыблемость и чувство безопасности.

В семь лет, как и все дети, Наталья пошла в первый класс. Это была начальная школа Сухоложского района. Через год семья переехала в район Нижнего Тагила «Красный камень», и со 2 по 8 класс Наталья училась в 85-й школе. Отец всегда хотел, чтобы младшая дочь рисовала и стала художником. Наталья была исключительно послушной дочерью. Училась рисованию, ходила с отцом на пленэры. В 9 лет рисунок Наташи был отправлен в Японию. Это событие – первое участие в выставке (и сразу международной!) – вдохновило ее на дальнейшие занятия.



Бортнова Наталья Петровна. Фото О.Потаповой. 2026



Тагильская осень. 2022

№ 5
31 мая 2026 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета



200 лет А.С.Пушкину. 1999. Тиснение по бумаге, офорт

Театральная жизнь Нижнего Тагила была насыщенной в 1960-е годы. Александра Ивановна водила дочерей в драматический театр. Он очаровывал Наташу, для нее каждое посещение становилось праздником. Трогательно и тепло Наталья Петровна вспоминает об этом: «Театр – это место чудес, именно так я всегда относилась к этому виду искусства. Совершенно меня поразил в детстве спектакль «Три мушкетера», мне было примерно девять лет. В буфете театра продавали пирожное и лимонад, совершенно невиданные для того периода жизни лакомства. Но даже магия «вкусного» буфета не могла меня сдвинуть с кресла и оторвать от ожидания открытия занавеса после антракта. Я практически ежеминутно спрашивала у мамы: «А продолжение будет?» Александра Ивановна спокойно отвечала дочери: «Будет, будет». Став чуть старше, я начинала осознавать, что мне нравиться именно театральная работа художника, создание эскизов для спектаклей, то есть то, что потом «оживет» и подарит людям множество мыслей и чувств, погружая их в разные эпохи, времена, культуры стран, воссозданные или фантастические миры. Ведь в основе театрального искусства – литература, а она не имеет границ. В художественных журналах, которые у нас были дома, я, в первую очередь, рассматривала эскизы театральных постановок и костюмов. Они пленили меня своей декоративностью и таящейся в них будущей «жизнью» на сцене. Художник театра всегда создает по литературному произведению на своих эскизах неповторимый уникальный мир, который будет воссоздан бутафорами и реквизиторами, работниками сцены, тот мир, где будут жить актеры – действующие лица постановки. Разве это не интересно? Для меня это всегда чудо!»[1]

В четырнадцать лет Наталья Бортнова поступила на художественно-оформительское отделение Уральского училища прикладного искусства в Нижнем Тагиле. В семнадцать лет закончила обучение и один год проработала художником-оформителем Нижнетагильских художественно-промышленных мастерских художественного фонда (ХПМ ХФ). С этого периода Наталья начинает представлять свои работы на профессиональном уровне. Уже на протяжении пятидесяти пяти лет Наталья Бортнова является участником многочисленных городских, областных, зональных, региональных, республиканских, всероссийских, международных выставок и пленэров. География выставок с участием ее работ просто поражает воображение! Это разные города и страны! Россия, Канада, Литва, Польша, Чехословакия, Италия, Испания, Англия, Швеция, Корея, Япония, Франция.

В восемнадцать лет Наталья уезжает в столицу и поступает на отделение театрально-декорационной живописи Московского государственного академического института им. В.И.Сурикова при Российской академии художеств. Вот как она рассказывает об этом периоде: «Я приехала в Москву с множеством своих работ. Придя в институт, была напугана количеством абитуриентов, желающих стать художниками. В голове промелькнула мысль: «Зачем я сюда приехала?» Было так неуютно и тревожно на душе. Я совершенно ни на что не надеялась. Мы все оставили свои работы и ожидали в волнении решения комиссии. Вдруг выходит из кабинета мужчина и называет мою фамилию: «Бортнова, вы допущены до сдачи экзаменов!» Какое это было бесконечное счастье!»[2]

Москву Наталья полюбила сразу. Какие огромные возможности познания прекрасного открывались перед девушкой из уральского индустриального города! В столице можно было ходить на великолепные выставки, часто бывать в Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств А.С.Пушкина, изумительной театральной библиотеке Москвы. Там были открыты все дороги для самообразования и развития способностей. Наталья Бортнова была принята на курс театрального художника Михаила Михайловича Курилко-Рюмина и театроведа, кандидат искусствоведения Милицы Николаевны Пожарской. Об этих удивительнейших людях, преподавателях и профессионалах своего дела необходимо рассказать подробно.

Милица Николаевна Пожарская происходила из дворянского рода, свободно владела несколькими иностранными языками. Во второй половине XX века она была одним из лучших театроведов, театральных критиков, являлась доктором искусствоведения. Милица Николаевна была ведущим историком отечественного декорационного искусства, на протяжении трех десятилетий выступала со статьями и монографиями, анализирующими процесс развития советской сценографии и творчества отдельных мастеров.

Михаил Михайлович Курилко-Рюмин родился в театральной семье знаменитого сценографа, художника Большого театра Михаила Ивановича Курилко. Безусловно, именно родители предопределили профессиональный путь своего сына. Только успев окончить школу, Михаил в июле 1941 года записывается добровольцем на фронт. После тяжелейшего ранения и потери руки был демобилизован. В 1945 году Михаил поступает учиться во ВГИК на художника театра. Почти за пятьдесят лет работы в театре Михаил Михайлович поставит около двухсот спектаклей, которые шли на сцене в разных городах СССР и зарубежных стран: Алма-Аты, Праги, Саратова, Уфы, Фрунзе, Днепропетровска, Свердловска, Будапешта, Астрахани, Каунаса, Москвы. Михаил Михайлович на протяжении многих лет вел преподавательскую деятельность, удостоен званий «Народный художник России», «Заслуженный художник РСФСР», являлся действительным членом Российской академии художеств. В окружении таких удивительных людей развивался талант Натальи Бортновой. Годы учебы в институте были насыщенными, интересными, яркими. Наталья Петровна мечтала остаться жить и работать в Москве. Но обстоятельства сложились так, что после окончания она должна была вернуться в Нижний Тагил к родителям, но уже не одна, а с маленькой дочкой Лейлой.

Вернувшись в двадцать шесть лет на малую родину, Наталья с воодушевлением взялась за творческую работу. Сразу же поступила на должность художника-живописца Нижнетагильских ХПМ ХФ. Параллельно работала в Нижнетагильском драматическом театре художником-постановщиком. Вот как Наталья Петровна рассказывает об этом периоде: «Какое это было упоительное счастье! Ночью, когда все уснут, взять пьесу, полностью углубиться в нее, раствориться в сюжете. Фантазия начинала создавать разные образы, какие-то фрагменты, элементы будущих декораций. Самое главное – найти ту невидимую нить, которая скрепляет всю пьесу и художественно выразить ее, суметь раскрыть все то, ради чего она и была написана. Это так же трудно, как описать солнечный луч»[3]. Когда подготовлены эскизы, из нескольких вариантов выбирался наиболее точный, соответствующий замыслу спектакля. Только фантазия и кисть художника бесконечно свободны. После утверждения сценографии спектакля, к сожалению, для художника-постановщика начинались мытарства, сопряженные с реалиями жизни. Нет материалов, краски, ткани. Одно слишком дорого, другое слишком сложно в изготовлении, а это лучше убрать совсем или заменить чем-то проще. Что в итоге оставалось от созданных эскизов придуманного художником удивительного мира спектакля? Неизбежно более скромный вариант замысла. Это на сцене. А в душе художника оставался каждый раз осадок от того, что воплотить все задуманное – всегда несбыточная мечта. Но Наталья Петровна никогда не боялась и не боится в своей жизни трудностей, умея их неизменно достойно преодолевать в любые времена. Она продолжала работать активно и вдохновенно. Ей стали поступать предложения из других театров, на что она охотно соглашалась. Так, Натальей Петровной был создан для Нижнетагильского театра кукол известный и полюбившийся многим зрителям спектакль «Мама для мамонтенка». Также она сотрудничала с театрами Серова и Кустаная (17 июня 1997 года переименован в Костанай – прим. автора). Благодаря колоссальному трудолюбию и упорству в тридцать три года Наталья Бортнова становиться членом Союза художников России, а в тридцать семь лет – членом Союза театральных деятелей России. За десять лет работы в театре Наталья Бортнова создала как художник-постановщик более тридцати спектаклей.



Город у моря. 1995

[1] Из личной беседы автора статьи с Н. П. Бортновой, 2026 г.

[2] Из личной беседы автора статьи с Н. П. Бортновой, 2025 г.

[3] Дузенко Н. Остров//Лотос. – 1993. – № 20. – 8 с.



Конверсия: танки или консервные банки? Графика. «Лотос». 15.06.1992



Культура гибнет? Графика. «Лотос». 25.05.1992



Финансовые пирамиды. Графика. «Муниципальные вести». 14.12.1995



Экология здесь, экология там. Графика. «Лотос». 28.05.1993

Безусловно, для смены обстановки, для новых знаний и впечатлений творческому человеку необходимы поездки. Наталья Бортнова путешествует всегда. В молодости ездила с друзьями отца, художниками Нижнего Тагила, в поселок Кын Пермского края на пленэры. Совершила многочисленные туристические поездки в Израиль, Германию, Армению, Казахстан, Туркменистан. Удалось побывать во многих удивительных городах– Санкт-Петербург, Суздаль, Рязань, Сочи, Керчь, Ялта, Хоста, Ярославль, Владимир. Красоту родной земли она в полной мере ощущает, посещая в течении всей жизни города Среднего и Южного Урала, Пермского края. Полученные в поездках впечатления всегда оставались не только в памяти, на фотографиях, но и в многочисленных, разнообразных по технике, жанру работах. Натюрморты, городские виды, портреты, пейзажи, выполненные в масле, пастели, акварели неизменно вызывают добрые чувства, светлые мысли, теплое ощущение внутренней гармонии.

Наталья Бортнова работала в разное время на творческих дачах «Горячий ключ», «Байкал». Очень значимой для художника стала поездка в Подмосковье, о которой она рассказывает: «Работа на творческой даче «Челюскинская» стала для меня кладезем освоения новых для себя форм создания художественных произведений. Именно там я познакомилась и научилась технике печатной графики – офорту, литографии, тиснению по бумаге. Это был совершенно уникальный опыт работы, открывший передо мной новые горизонты в творчестве»[4].

Перестройка и рыночные реформы 1990-х годов, глубокий структурно-системный, экономический, технологический, социально-политический, идеологический, бюджетно-финансовый и платежный кризисы, обрушившиеся на страну, вызвали резкий спад уровня жизни всего населения России. В этот период Наталья Бортнова принимает решение уйти из театра. Вот как она рассказывает об этом этапе своей жизни: «Я всегда понимала, что мной было совершено много технических ошибок при создании спектаклей, которые я глубоко и тяжело внутренне переживала, находясь в состоянии постоянного стресса. От всего этого мне захотелось отстраниться, защитить себя, чтобы вновь чувствовать радость жизни и обрести внутреннюю гармонию. Я захотела одиночества и тишины, возможности спокойно заниматься любимым делом»[5].

После ухода из театра Наталья Бортнова становиться художником нескольких газет Нижнего Тагила: «Лотос», «Муниципальные вести», «Вечерний Тагил». Её газетная графика – талантливое художественное повествование на злобу дня. В своих графических работах для газет Наталья Петровна часто использовала прекрасно узнаваемые образы известных полотен русских и зарубежных художников, трансформируя их, адаптируя под тему статьи. Сколько в этом глубины мысли и фантазии! И в них, как и в каждое произведение художника, надо всматриваться, чтобы увидеть и понять.

[4] Из личной беседы автора с Н.П.Бортновой, 2026 г.

[5] Из личной беседы автора с Н.П.Бортновой, 2026 г.

№ 5
31 мая 2026 г.
ВРЕМЯ
Информационно-просветительская газета





Иллюстрации к книге-раскраске П.С.Бортнова «Сказки для внуков»



Начало семестра. Натюрморт на окне Уральского колледжа. 2019



Иллюстрация к Книге памяти жертвам репрессий. 1994

Работа художника-иллюстратора всегда для Натальи Бортновой была очень привлекательной. «Иллюстрация – это моё!» – именно такую фразу можно не редко услышать из уст художника. Наталья Петровна на протяжении многих лет иллюстрировала и книги. Сборник стихов В.Цоя «Последний герой» (1992)[6], роман Бернарда Гимарайнша «Рабыня Изаура» (1992)[7], книгу памяти «Жертвам репрессий. 1917–1980. Нижний Тагил» (1994)[8], издание рассказов П.С.Бортнова «Изгои кержацкого конца» (2001)[9] и «Пронькин переулок» (2005)[10]. В 2023 году вышла книжка-раскраска «Сказки для внуков»[11] с яркими и очень жизнерадостными рисунками Натальи Петровны. На протяжении нескольких лет художник создавала иллюстрации для всех глав повести П.С.Бортнова «Петькино детство». Произведение было издано в 2025 году как спецвыпуск журнала «Веси»[12].

Вернемся в период 1990-х годов жизни Натальи Бортновой. Как бы ни было трудно, надо честно работать, искать возможность обеспечивать семью. Творческие поиски и результаты работы художника были замечены и оценены в 1995 году, она стала стипендиатом Министерства культуры Свердловской области.

С 1998 году Наталья Бортнова начала преподавать в Уральском училище прикладного искусства (УУПИ, ныне – Нижнетагильский филиал Московской художественно-промышленной академии им. С.Г.Строганова – прим. автора). Она вела курсы рисунка, живописи, композиции, декоративной живописи. Одним из одаренных учеников Натальи Петровны, получившим дальнейшее образование в Академии художеств им. И.Е.Репина и ставшим профессиональным иконописцем, является Максим Кораблев. Вот что он рассказывает о своем преподавателе живописи: «Я учился у Натальи Петровны четыре года, с 1999 по 2003, в Уральском училище прикладного искусства. Для меня это были одни из самых лучших лет, так как именно тогда я почувствовал огромную внутреннюю любовь и трепет к искусству, благодаря профессионализму и самоотдаче, творческому вдохновению, уважительному и ответственному отношению Натальи Петровны к процессу обучения еще совсем молодых, но горящих сердцами к живописи художников. Она была для нас не просто педагогом, а, можно сказать, музой, примером настоящего художника, преданного искусству и посвятившего ему всю свою жизнь. Для нее живопись не просто профессия, а истинная, глубокая, настоящая жизнь, огромное и важное дело. Наталья Петровна часто говорила нам: «Рисовать – как дышать». Помню, она приносила нам на занятия каждый день из своей домашней библиотеки художественные альбомы. Неоднократно мы видели и рисунки ее отца Петра Степановича Бортнова. Нам они казались чем-то недосягаемым и величественным. Для нас, молодых и неопытных студентов, это было целым событием. Благодаря Наталье Петровне мы знакомились с работами разных художников, узнавали разносторонний и многогранный мир живописи. Она рассказывала нам о своих студенческих годах, делилась различными историями, впечатлениями о выставках, общении с разными художниками, в том числе знаменитыми. Мы слушали ее с огромным интересом и мечтали стать такими же настоящими художниками. Наталья Петровна ставила нам очень красивые постановки, проникнутые гармонией, необычайным колоритом. Эти натюрморты были так утонченны и прекрасны, что их хотелось писать и рисовать. Но лично для меня, наверное, важнейшим, помимо такого глубокого обучения живописи, было обращение посредством личного примера Натальи Петровны к вере и церковному искусству. Именно тогда во мне зародилось огромное внутреннее желание стать иконописцем, посвятить дальнейшую свою судьбу церковному монументальному и иконописному искусству. Наталья Петровна иногда показывала нам свои иконописные работы, всегда поздравляла нас с церковными праздниками. По её примеру я, практически первый раз в жизни, посетил храм и внутренне пришел к вере. Годы учебы в Нижнем Тагиле я вспоминаю с огромной благодарностью. Наталья Петровна для меня не просто любимый учитель, но и во всем замечательный человек, мастер, художник»[13].

Отдав более тридцати лет преподаванию, Наталья Бортнова была удостоена звания «Почетный работник среднего профессионального образования» и почётного звания «Ветеран труда».

[6] Цой В.Р. Последний герой. Сб.стихов. сост. Исмаилов М.Д. – Н. Тагил: Лотос, 1992.

[7] Гимарайнш Б. Рабыня Изаура. – Н. Тагил: Лотос, 1992.

[8] Книга памяти. Посвящается тагильчанам-жертвам репрессий. 1917–1980 гг. / Нижнетаг. о-во «Мемориал» [Сост., подгот. текста и вступ. ст. В. М. Кириллова]. – Екатеринбург: Наука. Урал.изд.фирма, 1994.

[9] Бортнов П.С. Изгои кержацкого конца. – Н. Салда, 2001.

[10] Бортнов П.С. Пронькин переулок. – Екатеринбург – Н. Тагил: СЭВ, 2005.

[11] Бортнов П.С. Сказки для внуков (книжка-раскраска). – Н. Тагил – Екатеринбург: Альфа Принт, 2023.

[12] Бортнов П.С. Петькино детство //Веси. – № 3. – 2025 (спецвыпуск).

[13] Воспоминания М. Кораблева о Н.П.Бортновой, дата записи – 11.03.2026 г.



Письмо. Родителям посвящается. 2025

Переломный моментом в жизни семьи Бортновых стало решение дочки Лейлы посвятить свою жизнь молитвенному служению Богу и уйти в монастырь Пермского края – Казанскую Трифонову женскую пустынь. Наталья Петровна с уважением отнеслась к решению дочери, приняла его и стала воцерковленным человеком. Так, уже более двадцати пяти лет, она живет исключительно по православному календарю, являясь прихожанкой Нижнетагильского Скорбященского женского монастыря. Наталья Бортнова поёт в приходском хоре, является педагогом детской воскресной школы «Светоч» при обители, много лет занимается монументальной храмовой росписью в Пермском крае. В одном из интервью директор этой школы Мария Шакирханова рассказала о художнике: «Наталья Петровна для каждого из нас – пример истинного служения Богу. Она воплотила в жизнь слова апостола Петра: «Служите друг другу каждый тем даром, какой получил, как добрые домостроители многоразличной благодати Божией» (1 Пет. 4, 10). Ее таланты помогают ребятам уверенно выражать свои мысли и чувства через рисунок. Мы очень благодарны ей за терпение, доброту и профессионализм. Работы наших воспитанников всегда занимают в епархиальных конкурсах призовые места»[14].

На мой взгляд, наиболее верная попытка «структурировано» рассказать о творчестве художника – это провести анализ тем, его волнующих и ему интересных. За пятьдесят пять лет творческого труда, на данным момент, Натальей Бортновой освещены темы детства («Ребенок с подарком», 2007 (все последующие названия работ в скобках даны для примера – прим. автора), материнства («Мама. Маугли», 2007), православия («Христос спускается с горы Фавор», 2025), философских («Остров», 1993) и восточных мотивов (серия работ «По Узбекистану», «По Израилю», «Восток – дело тонкое», «По Востоку»), литературных сюжетов (серия работ в технике тиснения по бумаге, выполненная к 200-летию А.С.Пушкина (1999), а так же созданы многочисленные образы городов (серия «Улицы Нижней Салды», «Тагильская осень (2022), «Тагильская зима» (2025). Сколько же работ создано художником к 2026 году? На этот вопрос Наталья Бортнова может ответить лишь очень приблизительно: «Около пятисот живописных произведений, более тысячи листов графики и сценографии, многочисленные эскизы, рисунки и зарисовки»[15]. Большая часть этих работ находится у художника в мастерской. Но часть наследия хранится и в музейных фондах: Нижнетагильском музее изобразительных искусств, Новосибирском художественном музее. Печатная и станковая графика малых форм художника осталась после выставок во многих галереях зарубежных городов (Торонто, Вильнюс, Барселона, Сеул, Милан, Турин, Бристоль).

В каждой работе Натальи Бортновой мы видим изысканную декоративность, романтику нюансов и полутонов. Ее произведения надо смотреть медленно, вдумчиво, неспешно. Ведь в каждой детали и изображенном предмете на картине – свой глубокий смысл, который следует попытаться разгадать. И художник всегда ненавязчиво приглашает зрителя совершить с ним это увлекательное путешествие, расширяющее рамки твоего личного самоощущения мира и его познания.

Восприятие самой Натальей Бортновой своего творчества, миссии художника в обществе менялось с течением лет и приходящей зрелости. К примеру, в возрасте сорока лет в одном из интервью она амбициозно отметила, разглядывая фотографии своих коллег: «Посмотрите на эти лица. Разве могут быть среди них негодяи? Родные, чуткие, прекрасные, я их так люблю. И вообще я знаю: самые лучшие люди на свете – художники! Никто меня в этом не переубедит!»[16] А уже в более зрелые годы, в день сегодняшний, Наталья Петровна скромно отмечает: «Никогда не жалела о выборе творческой профессии – это большое удовольствие и духовное удовлетворение. Художник через цвет должен выразить Божественный Свет. Склонна полагать, что время будет безжалостно к моему творчеству. Но если я хотя бы на коротком отрезке времени была кому-то интересна, может быть, и полезна, а значит, косвенно оказывала на кого-то своё, надеюсь, не отрицательное влияние, то этого достаточно»[17].

24 мая 2013 года ушел из жизни Петр Степанович Бортнов, Заслуженный художник РСФСР. В последний год он полностью ослеп, семья ухаживала за ним. Боль дочери после потери отца словами невыразима. К тому времени мамы, Александры Ивановны, не было уже четыре года. В память о родителях Наталья Петровна в 2025 году создала пронзительную картину «Письмо. Родителям посвящается». Взглянув на полотно, мы оказываемся в домике семьи Бортновых, находящемся в Нижней Салде. Старинная мебель, которая окружает читающего письмо Петра Степановича, сделана руками его отца, Степана Ильича Бортнова и сохранена по день сегодняшний. Герань на окне, домотканые половики как символ уюта, скромности и непритязательности быта людей XX века. Под столом – выращенный семьей на своем огороде урожай, удочки у комода – напоминание о том, что Петр Степанович был страстным рыболовом, ракетки и воланчик – любимая забава детворы. На комоде лежат многочисленные папки с рисунками и эскизами художника. На столе кисти в кринке. А рядом стоит зеркало, в котором мы видим портрет матери Александры Ивановны, читающей то же самое письмо. На стене висит отрывной календарь, где замечаем листочки, идущие «не календарно» друг за другом – 23 марта и 24 мая. Это дни смерти родителей – Александры Ивановны и Петра Степановича Бортновых. Они всегда рядом, в любом из миров. И сразу же в душе звучат строчки песни на стихи Роберта Рождественского «Мы – эхо, мы – эхо, мы долгое эхо друг друга... Мы – память, мы – память, мы – звездная память друг друга». Пронзительно трогательная, теплая, глубокая картина в память о родителях. Они, зримо или не зримо, осязаемо или не осязаемо, но всегда рядом с нами, своими детьми.

В шестьдесят лет Наталья Петровна, неожиданно для себя, начала сочинять стихи. Знакомые подарили ей на Новый год настенный календарь с пейзажами. Один из них с видами гор так ее поразил, что она не смогла успокоиться, пока не написала стихотворение об этом месте. И стали складываться строчки одна за другой, приходить какие-то словесные образы. К своему литературному творчеству художник относится максимально скромно, не желая об этом и говорить. Пишет, когда просит того душа, вот и все.

[14] Вижу дивный свет Твой. Нижнетагильская епархия [Электронный ресурс] Режим доступа: https://tagileparhiya.ru/vizhu-divnyj-svet-tvoj/?ysclid=mmspsxq617889454257 – (Дата обращения: 10.02.2026)

[15] Из личной беседы автора с Н.П.Бортновой, 2026 г.

[16] Дузенко Н. Остров//Лотос. – 1993. – № 20. – 8 с.

[17] Вижу дивный свет Твой. Нижнетагильская епархия [Электронный ресурс] Режим доступа: https://tagileparhiya.ru/vizhu-divnyj-svet-tvoj/?ysclid=mmspsxq617889454257 – (Дата обращения: 10.02.2026)

ВРЕМЯ
Информационно-
просветительская
газета







Окна отцовского дома. Осенний свет. Триптих. 2015



Утро. 2022

Виктор Михайлович Васнецов в одном из писем к В.Д.Поленову отметил: «Нет на Руси для русского художника святее и плодотворнее дела как украшение храма, это уже поистине и дело народное, и дело высочайшего искусства». Монументальная храмовая роспись в день сегодняшний – это колоссальная по масштабам и посвященному времени жизни работа Натальи Петровны Бортновой. Ею был расписан храм во имя Всех святых, расположенный в поселке Верхнечусовские городки Пермского края. Сейчас художник трудиться вместе с реставраторами над восстановлением росписей храма Покрова Богородицы в деревне Копально Пермского края. Росписи, не подлежащие восстановлению, создаются художником заново в академическом стиле сохранившихся в храме фресок, выполненных мастерами в XIX веке.

Всю храмовую роспись Наталья Петровна создает в духе традиционной древнерусской монументальной живописи, канонов иконописи, где сюжеты и цитаты из Библии гармонично сочетаются с архитектурой. Так же художник занимается реставрацией икон и фресок.

Однажды приехав в гости к матушке Артемии (в миру – Лейла, дочка Н.П.Бортновой) в монастырь я была восхищена теплотой ее сердца и внутренним светом, талантом Божьим. Матушка Артемия изумительно играет на гитаре, дивно поет, сочиняет духовные песнопения. Мы сидели в ее скромной келье, не чувствуя никакой ограниченности пространства, внимая с упоением и трепетом ее музыкальное слово – доброе, мудрое, светлое! Сердце наполнялось благодатью и радостью! А вечером сама Наталья Петровна играла нам на фортепиано, так искренне, открыто и душевно напевая добрые советские песни.

В 2020 году Наталья Бортнова вновь становиться стипендиатом Министерства культуры Свердловской области. В рамках личного проекта ею были созданы произведения «Пир Ирода», «Великомученица Екатерина», «Утро».

На протяжении всей жизни Наталья Бортнова связана с Нижней Салдой, малой родиной своего отца. Ее любовь к этому городу незыблема, основательна, деятельна. На протяжении многих лет Наталья Петровна сотрудничает с музеем истории Нижнесалдинского металлургического завода. К 100-летию (2018 год) и 105-летию (2023 год) П.С.Бортнова, Заслуженного художника РСФСР, были созданы художественные выставки.

Салдинцы с душевной теплотой и огромным уважением относятся к наследию знаменитого земляка. 31 мая 2021 года на мемориальном доме Петра Степановича Бортнова в Нижней Салде инициативной группой единомышленников была открыта памятная доска. Среди публикаций об этом событии выделяется отзыв педагога и краеведа Ирины Викторовны Родионовой: «Я давно не испытывала такого внутреннего волнения, как будто шла на встречу с давним другом, которого долго не видела и так боялась опоздать. Дом № 35 по улице Д.Бедного – скромный, на два окошечка. В воздухе повисло ожидание чего-то необычного, ведь все собрались на торжественное открытие памятной доски Петру Степановичу Бортнову, Заслуженному художнику РСФСР, Почётному гражданину Нижней Салды. Инициаторами установки этой памятной доски стали три человека: дочь, внучка художника и заведующая музеем истории НСМЗ. Подлинные вещи, которые сохранили родственники, – мольберт, кисти и удивительная подставка для них, изготовленная самим художником, придали городскому мероприятию характер доброй семейной встречи»[18].

[18] Родионова И. Береговушки заветный уголок//Городской вестник. – 2021. – №49. – 21 с.









Невероятную по трудозатратам и напряжению физических сил работу выполнила Наталья Бортнова, написав за три года тушью и пером имена 30000 человек в «Книге памяти первостроителей Уралвагонзавода, погибших во время Великой Отечественной войны, тружеников тыла и мирных лет» храма святого благоверного князя Дмитрия Донского. Вот что сам художник рассказывала в интервью об этой работе: «Я воцерковленный человек, – говорит о себе Наталья Бортнова. – Свободно читаю Псалтырь и другие церковные книги, поэтому легко пишу на древнерусском языке. Испытываю благоговение, благодарные чувства к участникам проекта «Книга Памяти: у станка – как на фронте». Это доброе дело достойно уважения. Рада, что тоже причастна к сохранению памяти об уралвагонзаводцах – тружениках тыла. Сделала несколько образцов надписей и пришла к выводу, что тушь и перо – самый оптимальный вариант для заполнения книги: получается красиво, изящно и не смазывается. Заполнение книги – тяжелый и кропотливый труд. Рука, голова, шея, спина долгое время находятся в одном положении. Некоторые страницы приходится прижимать грузом, чтобы выпрямить их. После часа письма обязательно нужно размяться, поэтому работа порой растягивается на целый день. Когда страница дописана, она покрывается тканью, чтобы ни одна пылинка не садилась. Заполнение Книги Памяти напоминает мне создание офорта – такая же кропотливость, внимание к мелочам»[19].



[19] Карачева М. Благородство святого дела [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://dzen.ru/a/YuN78XPbVlQOKmA0?ysclid=mmsshwp22i632032092 - (Дата обращения: 10.02.2026)

№ 5
31 мая 2026 г.

ВРЕМЯ

Информационно-просветительская газета



Из серии «Улицы Нижней Салды». 2024



Красавицы. 2023



Знаменный распев. 2021

7 декабря 2023 года в областной государственной академической филармонии в Екатеринбурге Наталья Бортнова была награждена премией Главы Екатеринбургской митрополии в области культуры и искусства.

В конце 2025 года у художника прошла персональная выставка в Нижнетагильском музее изобразительных искусств «Вижу дивный свет Твой», на которой было ретроспективно представлено более двухсот работ Натальи Бортновой. А 20 марта 2026 года в Нижнетагильской краеведческой библиотеке состоялась презентация небольшого сборника её стихов «Зеркальце».

28 мая в музее истории Нижнесалдинского завода состоялось открытие художественной выставки «Дар лучезарной кисти». Экспозиция знакомит посетителей не только с живописными работами салдинского цикла Натальи Бортновой, но и с другими работами художника: графика, включая офорты и технику тиснения по бумаге, акварели, а еще куклы для спектакля «Мама для мамонтенка», книжные иллюстрации.

Как светел и плодотворен может быть путь творческого человека, идущего дорогами Добра, верного своему Божьему дару лучезарной кисти!

Марина Упорова,
заведующая музеем истории
Нижнесалдинского
металлургического завода



Награждение премией Главы Екатеринбургской митрополии. 2023 год

18+

ВРЕМЯ. Информационно-просветительская газета. № 5 (май 2026). Выходит 1 раз в месяц.
Учредитель: СДК «Банк культурной информации». Главный редактор: Т.Е.Богина.
Адрес редакции и издателя: 620100, г. Екатеринбург, п/о 100, а/я 51.
E-mail: ukbkin@gmail.com Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу ПИ № ТУ66-01274 от 30 января 2014 года.
Отпечатано в ООО Универсальная типография «Альфа Принт». 620049, Екатеринбург, пер. Автоматики, 2ж.
Печать офсетная. Подписано в печать 29.06.2026 по графику: 17-00, по факту: 17-00.