ВРЕМЯ

Информационно-просветительская газета.

№ 4 (123)
30 апреля 2025 г.
Издается с 2015 года

Номер подготовлен при содействии Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству, Свердловского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия, Информационно-просветительского центра Всемирной Федерации АЦК ЮНЕСКО

ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ БЕРЁЗОВСКОГО

Начало Берёзовского музея золота положено в середине XX века учительницей истории Сильвией Семеновной Опёнкиной, которая стала заниматься краеведением. Сначала он существовал как школьный. Затем информации стало больше. Росло количество экспонатов. Школьному музею уже стало тесно в своих стенах. И город решил выделить под него старинное здание – дом купца Кругликова. Он открыл свои двери 3 апреля 1970 года. Изначально назывался Березовский народный музей золотоплатиновой промышленности. В 1985 году его отдали в ведомство Свердловского областного краеведческого музея. Благодаря этому экспозиция приобрела более современный вид. В 2007 году здание окончательно обветшало. Воры пробили крышу, пытались что-то найти, но не успели. Выбраться даже не смогли, их вовремя взяли. Но, тем не менее, кровлю проломили. Долгое время музей не работал. До того момента, пока энтузиаст, местный краевед Виктор Максимов не обратился к губернатору с просьбой отремонтировать и отреставрировать здание. И он пообещал к ближайшему Дню города это осуществить. В обновленном виде музей на родине первого русского золота открылся 6 июля 2013 года, как и было обещано, в День города. Витрины разработал Центр инновационных музейных технологий. Генеральный директор и создатель Уральского регионального института музейных проектов, доктор музейного дела (МААК-IAACC) Ольга Лобанова. Помогала разрабатывать концепцию главный научный сотрудник Музея истории и археологии Урала Ольга Махонина.

Число посетителей увеличивается день ото дня.

– Народ самый разный, – включается в разговор заведующая музеем золота Елена Осинцева. – Музей – не тапок. Слово золото – громкое, звучное. Оно привлекает к себе внимание. Люди приезжают со всей страны. Большей частью это все-таки Екатеринбург. Стараемся быть интересными и березовчанам, пытаемся дружить с нашими сообществами: Советом ветеранов, творческим центром «Радуга», муниципальным автономным учреждением Центр по работе с молодежью «Молодежка». Сотрудничаем с ансамблем «Злата реченька». Артисты ДК «Современник» приходят к нам в День матери, День пожилого человека, в другие праздники. Получаются красивые творческие вечера.



Елена Осинцева, заведующая Музеем золота.

№ 4
30 апреля 2025 г.
ВРЕМЯ
Информационно-просветительская газета

– А как у вас действует Пушкинская карта?

– Она ставит многие музеи в трудную ситуацию. В том плане, который спускает государство. Привлечь молодое поколение в музей – довольно сложная задача. Поэтому нам тоже приходится выкручиваться, чтобы госзадание выполнить и придумывать такое, чтобы оно было и полезно, и интересно нашим подросткам. Например, проводили «Бал поколений», приуроченный к юбилею комсомола. Собрались глубокие бабушки и дедушки, бывшие лидеры комсомольских ячеек и современная молодежь. С одной стороны, мы подчеркнули роль ВЛКСМ, благодаря энтузиазму и творческому участию которого жизнь в стране становилась лучше. Плодами тех лет мы пользуемся и сейчас: Магнитка, Днепрогэс, Братск, БАМ. Они сложили базу нашей промышленности и наших городов. Это очень важно знать молодому поколению. Потом провели викторину. И удивились. На вопрос: «Что такое целина?», к сожалению, никто из ребят не ответил. А старшие в шутку констатировали: «Целина у них в голове». Потому что процессор сильный, файлов много, а наполнить их нечем. Что-то забывается. А потом это не их касалось. В силу своего возраста они далеки от этого, им не интересно. С другой стороны, чтобы подрастающему поколению не было скучно, и оно не чувствовало себя в неловком положении, мы задавали такие вопросы, которые были бы занимательны ему, чтобы оно себя чувствовало в какой-то степени на коне. В общем, я переживала, как все это пройдет. В завершении возрастные люди сказали: «Мы уже не хотели ходить на такие вечера, потому что везде комсомол хают. А вы подняли нас на такой уровень. В общем-то мы действительно этим жили, этим гордились. Вы эту значимость нашу показали». А тинэйджеры почувствовали в поколении бабушек и дедушек мудрость, стремление передать им свой опыт и традиции. Это, прежде всего, любовь к родной земле. Думаю, в какой-то мере они осознали свою роль в нынешнем противоречивом социуме. В общем, встреча оказалась полезной и тем, и другим. Другой вариант, который мы предлагали подросткам, – святочные колядки, гадания. Мы капитально погрузились в тему. Насытили вечер отрывками из отечественной художественной литературы, музыкой. И дали возможность самим поворожить. Но так, чтобы сильно не углубляться в мистику. Скажем, делали на стенах тени и спрашивали: «Как ты видишь свое будущее?» Мальчишки смеялись: «Ой, я вижу Ламборгини!» То есть для них это трансформировалось в веселую игру. Что-то для себя приняли и поучаствовали. Летом совместно с «Молодежкой» устроили Праздник Ивана Купала. С одной стороны, ты им рассказываешь о традициях, с другой стороны, все это в интерактивной форме. Наряжались сами в костюмы наших бабушек и дедушек. А затем дали ребятам возможность их примерить и продефилировать. То есть своего рода «Модный приговор». Главная идея: передача и сохранение культурных обычаев, ценностей в современной, креативной форме. То, что объединяет нас как нацию. Мы проводим выездные акции в близлежащих поселках Кедровка, Монетка, Сарапулка, потому что ребятам бывает трудно выбраться из таких мест. В прошлом году отмечался юбилей – 90 лет Свердловской области. Мы рассказывали о трех волнах заселения нашей области. Все это вызвало неподдельный интерес. Мы ставили вопрос: «Откуда твои предки могли прийти на Урал?» И начинается процесс самоидентичности, познания себя. Человек ставит внутренние вопросы: кто я, как сюда пришел, почему здесь живу. И мы всегда стараемся подвести к такой мысли: а чем я могу послужить этому месту, где я родился, своей малой родине. У Маяковского: «Если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно». Я всегда юным говорю: «Мы появились на свет не зря. Если вас создатель, творец привел в этот мир, значит, у вас есть какая-то задача в жизни. Попробуйте в себе разобраться, поискать. Посмотрите на свои способности. У кого-то к музыке, у кого-то к технике. Кто-то увлечется краеведением, родословной. А иной, возможно, телепортацию откроет. Это и будет его призванием». Пошутим вместе с ними. Я понимаю, что это не всем бывает интересно. Но некоторых цепляет. И начинается логический процесс, философское осмысление в глобальном смысле. Рассказываем о наших земляках: гидротехниках, забойщиках, крепильщиках, машинистах шахтных установок, проходчиках, каменщиках, арматурщиках, плотниках, которые строили наш завод, толчею нашу.



Книги П.П.Бажова и Д.Н.Мамина-Сибиряка о золоте

Старатель в избушке

– Ночь музеев как у вас проходит?

– Классические экскурсии мы, конечно, тоже проводим. В этом году запустили такой формат, как экскурсия при свете фонарика. Рассказываем об уральской мифологии, старательских приметках. Для взрослых это один параметр. А для детей придумали с использованием интерактивных технологий. Ну, например, лабиринты сделали. В шахте натянули условные веревочки, чтобы ребенок мог полазить, найти какой-то выход. Рассказываем легенду про Золотую бабу. Получилась экскурсия, основанная на мифах разных народов. Золотая баба – символ плодородия, состоятельности, богатства. Многие путешественники ее искали, но до сих пор никто не нашел. В нашем музее в первом зале она виртуально тоже присутствует. И мы, в конце концов, смогли до нее добраться, пройдя разные испытания, в такой увлекательной форме. Стараемся всегда под разного посетителя что-то интересное сделать. Для маленьких начали программу «В поисках древностей». Делаем с ними археологические раскопки. И потом ребята рисуют символы. Если в этом месте ты нашел много угля, – обозначь квадрат, в котором его обнаружил. Если камень, то логично, что здесь был какой-то очаг. Детям покопаться в песочке всегда очень интересно. Рассказываем мы об орнаментах, которые находят в раскопках. Они что-то любопытное про себя узнают: с чем они связаны, какие символы обозначали. Ребят заинтересовывать очень сложно. Многие говорят, что если ты не сумел их увлечь за первые 7–8 секунд, то дальше он смотреть уже не будет. Другое дело – пенсионеры. Они так благодарны за любое внимание к ним. Приглашаешь, что-то рассказываешь интересно, с душой. И люди ощущают себя нужными.



Золотая Баба



Шахтный двор

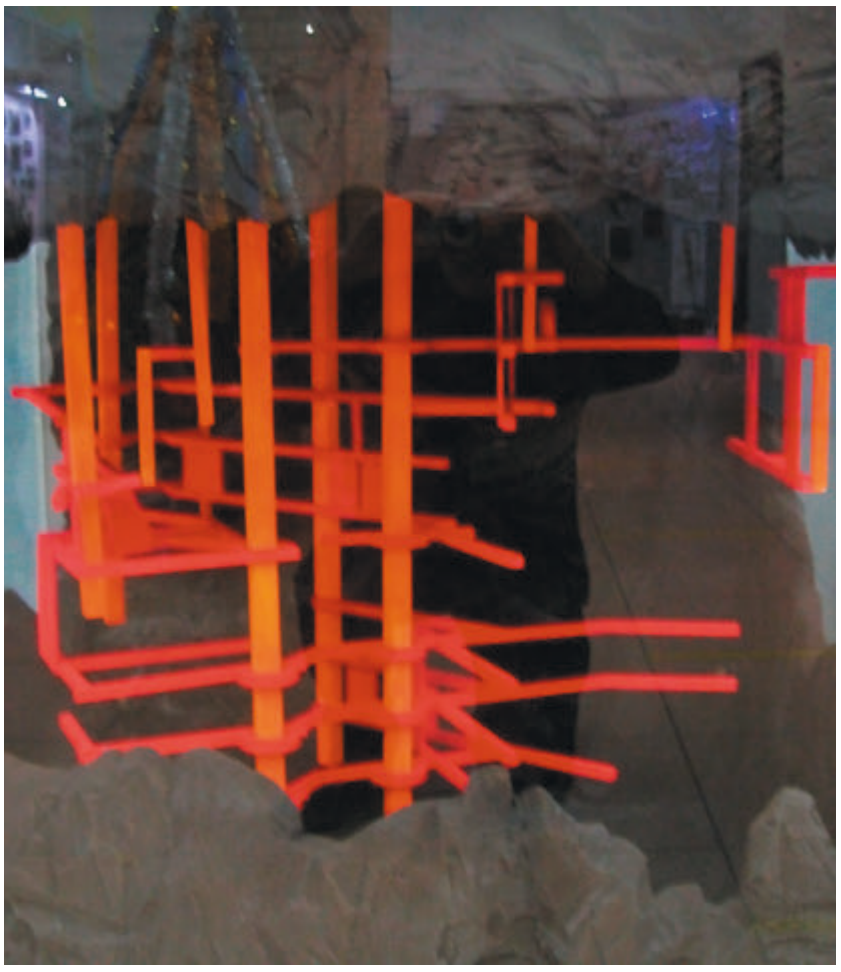


Шахта

№ 4
30 апреля 2025 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета



Горизонты



Драга

С Еленой Викторовной мы переходим от витрины к витрине.

– Перед нами фотография нашей старушки драги, как мы ее любя называем, – комментирует она. – Ей 90 лет, она работает с 1934 года, по одним и тем же местам ходит и до сих пор золото стране дает. К этой юбилейной дате мы организовывали круглый стол, общались с представителями этого комплексно-механизированного горно-обогатительного агрегата на месте. Показали весь процесс, как проходит промывка золота. Могу сказать, что на самой драге стоят установки по типу вашгердов – простейших приборов для промывки золотоносных песков. Только здесь они механические. Когда промывка заканчивается, установку останавливают. Раньше золото оседало на циновке на деревянных инструментах. Сейчас на резиновых ковриках. Эти коврики потом вынимают. И струей воды на виброгрохоте вымывают и уже здесь дочищают, что называется. Видим золотой песочек и небольшие самородки с полрезинки, с рисинку. Самые крупные величиной с горошину, чуть еще немножко побольше. Встречаются даже и более крупные самородки. Правда, с каждым годом золота все меньше и меньше. Выбираем свои ресурсы. Перспективы у драги есть еще приблизительно на 10 лет. Ее руководители планируют, если все с документацией получится, перемещаться в сторону Белоярского водохранилища. Мы видим на фотографии современную щетку, а заячья лапка-дворник старого образца. У зайца очень гладкий мех. Он позволяет все собрать с минимальными потерями. Надо сказать, что до сих пор драгеры предпочитают пользоваться именно заячьими лапками.

Вот макет шахтных горизонтов. Если мы на него посмотрим в разрезе, сверху видим наш город Березовский. А внизу вот эти дражные перспективы. Оранжевым цветом обозначены стволы, по которым спускаются шахтеры. А горизонтальные красные линии – это и есть уровни, на которых они работают. Надо сказать, рудники устойчиво функционировали до 1911 года. Потом произошла полная модернизация. Когда началась Гражданская война, выработку затопили, была утрачена документация, оборудование. Когда пришла Советская власть, стали все восстанавливать. И вновь шахты заработали. С 1928 года и по сей день действуют. В 70-е годы легендарный геолог Владимир Казимирский сказал, что на 1000 метров в глубину золото у нас здесь есть. Самый глубокий из горизонтов – это 712-й. Это достаточно много. Посчитайте, сколько это в этажах. Ведутся взрывные работы. Техника для этого, конечно, есть. В 30-е годы XX века наш город хотели перенести и на этом месте сделать золотодобывающий карьер. До войны осуществить это не удалось. После войны уже было не до этого. Город здесь и сохранился. Для нас, березовчан, это очень выгодное местоположение: близость к мегаполису – Екатеринбургу. В 2007 году вновь вставал вопрос, что делать с нашим месторождением. Сейчас его уже трудно назвать рентабельным в полной мере. При содержании примерно 1,5–1,8 граммов на тонну руды – это уже, конечно, небольшое количество. Но, тем не менее, березовский рудник держится на плаву. И перспектива у него пока есть. Считайте, этот прииск самый долгоиграющий в мире. Нам не найти такого месторождения, которое на постоянной основе занимается добычей золота и еще не истощилось. Вот насколько богаты наши недра. Когда стволы свой ресурс истощают, делают гидрозакладку: в выработанное пространство шахт потоком воды подается твердый материал. Это помогает предохранить поверхностные сооружения от деформации. Тем не менее, пустот уже накопилось большое количество, есть зоны обрушения, где строить запрещено.



Заячья лапка



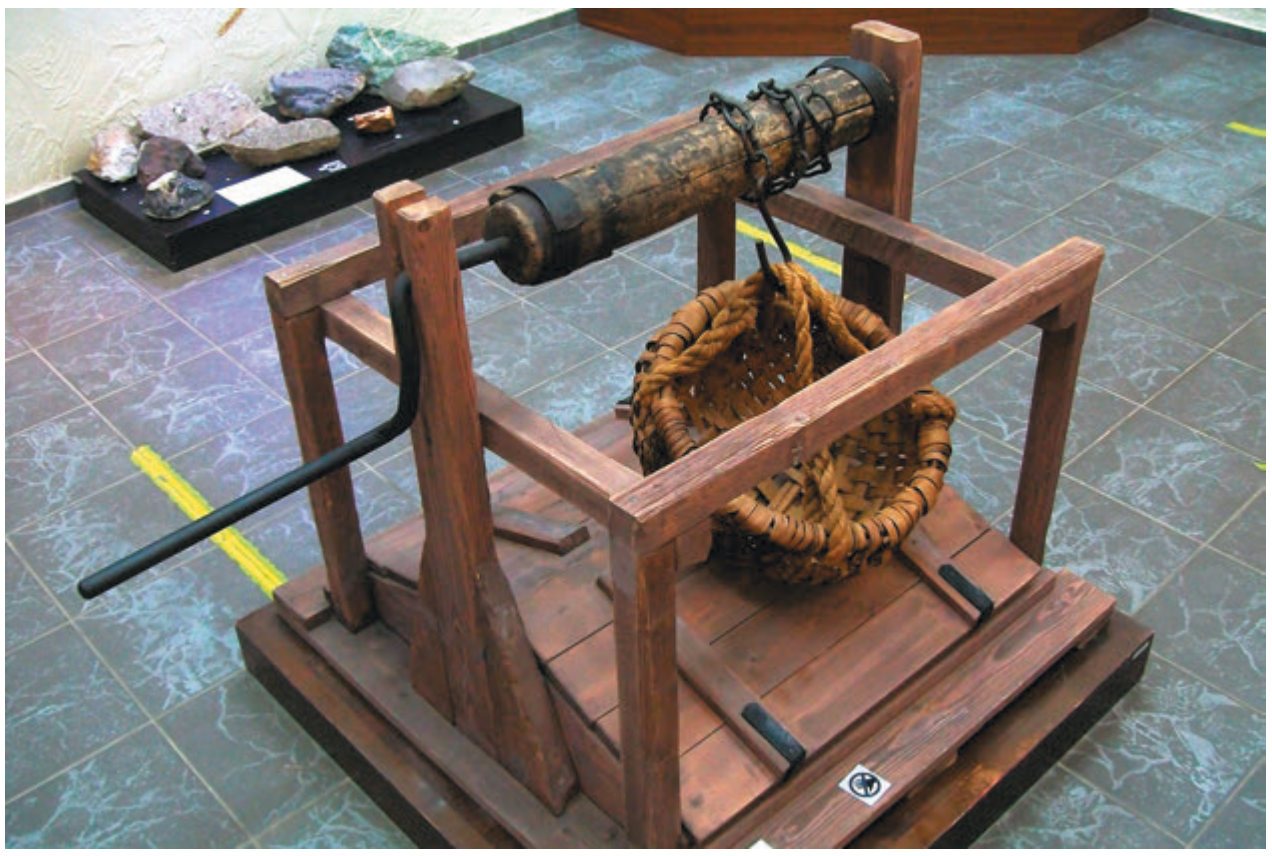
Город сверху



Цепи и колокольчики

Этот зал стилизован под шахту. Тут камни, крепи. Корни деревьев как бы спускаются. Шахты тогда были не столько глубокие, как сейчас. В основном, до грунтовых вод: 18–20 метров. Первые работники наших рудников – каторжане, кандальники, как их тогда называли. Это были, как правило, преступники, беглые. Из всех тюрем окрестных сюда забирали и заковывали в цепи. Мы видим это на фотографии. Прикреплялась еще такая шейная рогатка. На ней мы можем увидеть колечки. На них подвешивались колокольчики. Если работник трудится, они, соответственно, звенят. Не бренчат – либо слишком долго отдыхает, за что могли наказать розгами, либо он уже, может быть, помер. По звонцам легче было найти беглеца. Сами они уйти далеко не могли. Как правило, их всех возвращали. Клеймили метой, на которой была буква Б – что значит беглец. Ставили прямо на лоб, иногда вырывали ноздри. Полголовы сбривали, чтобы было видно, что этот человек беглый. Как правило, жизнь у них была недолгая. В среднем 26–28 лет. Другая категория – рекруты. Раньше были рекрутские наборы для армии. А здесь – для нужд горной промышленности. Людей не хватало. Город, по сути, строился с нуля, именно под наши шахты. Поэтому сюда прислали девять с половиной тысяч приписных крестьян, которые остались от раздачи казенным заводам. Ну, вот это и составляло первое местное население. И детский труд, конечно, тоже использовался.

Мы с вами стоим у старательской избушки – землянки. Особенно здесь и не надо было каких-то изысков. Зимой реки встают, замерзают. Поэтому золото добывалось только в летний сезон, в теплое время года. Крыши над головой вполне достаточно. Капитальное строение не обязательно, потому что, если место истощилось, можно его бросить и переместиться в какое-то другую точку.



Колодезный вороток с бадьей



Старательская избушка



Тачка

№ 4
30 апреля 2025 г.
ВРЕМЯ
Информационно-просветительская газета

Если старатель был фартовый, он ставил дом, заводил семью. Видите, хозяйка на заимке его дожидается. Какие предметы об этом говорят? Мы видим филейные скатерти, самовар. Он стоил по цене коровы, а корова половину средней руки дома. Это богатое, дорогое удовольствие. Они очень хорошо одеты. В красном – углу богатая икона дорогая, позолоченная. Часы висят, они тикали отнюдь не в каждом доме. Горка более на тот момент современная. Посуда.

Сапоги тоже предмет достатка. В чем ходили? В лаптях. А у этого хозяина уже настоящие сапоги. У кого они были, те носили их не постоянно, каждодневно, а, скажем, на ярмарку, куда-то на выход. На обуви видим синие бархатные портянки. Это очень дорогое удовольствие. Пускать их на носки, конечно, верх роскоши. Владелец хотел показать ценность своих сапог. Люди немного выставляли из голенища портянку. То есть человеческая природа не меняется: всегда прихвастнуть.

Табличка страхового общества – очень практичная придумка. Сейчас мы получаем какой-то документ в бумажном виде. А тогда деревянные дома очень часто горели. Поэтому первое, что при пожарах тушилось или снималось с дома – это табличка страхового общества как доказательство своего страхового случая. Можем увидеть настоящий дымник на нашей условной избе, водосточную трубу. Состоятельные граждане старались украшать свой быт. Люди всегда стремятся к тому, что радует глаз, дает какие-то положительные эмоции.



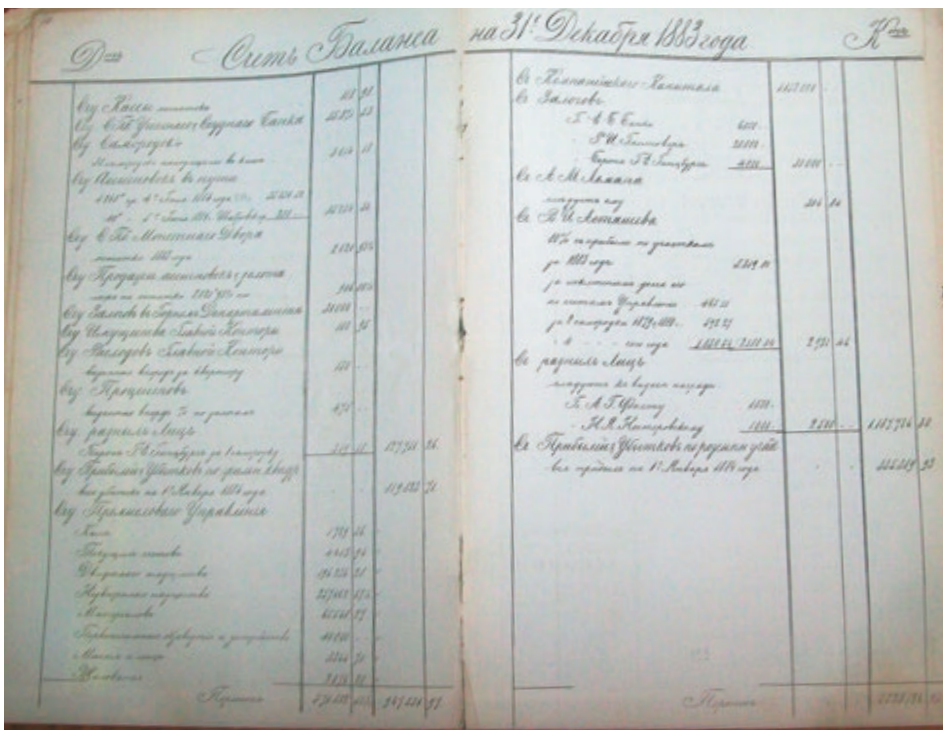
В доме фартового старателя



Страховая табличка



Сапоги с бархатными портянками



Бухгалтерская книга



Старатель



Ковш

Со времен крепостного права, желающих трудиться на тяжелых работах на наших рудниках оставалось все меньше и меньше. Люди массово их покидали. И страна стала резко терять в доходах. В 1874 году Березовские золоторудные промыслы были проданы из казны акционерной компании «Асташев и К°» на паевых условиях. Сами залежи реализованы за 100 тысяч рублей царскими деньгами. В паи входили 384 доли. На каких условиях? 18 с половиной процентов владельцы должны отдавать ежегодно в казну, остальные могли распределять по своим паям. Собственникам нужно было вернуть людей на шахты любой ценой. И они начали с обмана. Объявили, что сенокосные угодья, очень важные для людей, будут для тех, кто работает на рудниках. Давали две, три зарплаты вперед. И человек думал: не понравится – уйду. Но за все штрафовали: опоздал, не домыл, нагрубил. И человек, таким образом, попадал в кабалу. Перед вами оригинал: книга «Расчет бухгалтерского баланса за 1883 год». Открыта страница. Вот как велась бухгалтерия. Раньше нельзя было что-то переписать или перепечатать. Бухгалтерская отчетность велась идеально, без каких-то либо исправлений, ошибок. Обратите внимание, каким почерком все это заполнялось. Причем чернилами. Писари этих времен нам фору вперед дадут!

В основу этой диорамы положена фотография известного фотографа Сергея Прокудина-Горского. Автор цветной фотографии, который в начале XX столетия побывал на наших приисках. Мы видим: на ней изображена старая речка Березовка. Когда-то крупная, широкие места имелись за счет запруд. Обратите внимание: она по краям вся изрыта старателями. Раньше люди селились по берегам рек. Березовка проходила прямо по огородам. То есть люди намывали золото, по сути, не отходя от своего дома. Но поскольку этот способ достаточно простой: не надо откачивать воду, делать затратные и трудоемкие операции, – этим не занимался разве что ленивый. И наш регион охватила настоящая золотая лихорадка. В старатели уходили учителя, священники. Те, кто хотел поймать удачу за хвост. На фото – заборы, строения. То есть все это было поблизости, в шаговой доступности. Как иллюстрация того: где жили, тут и добывали.

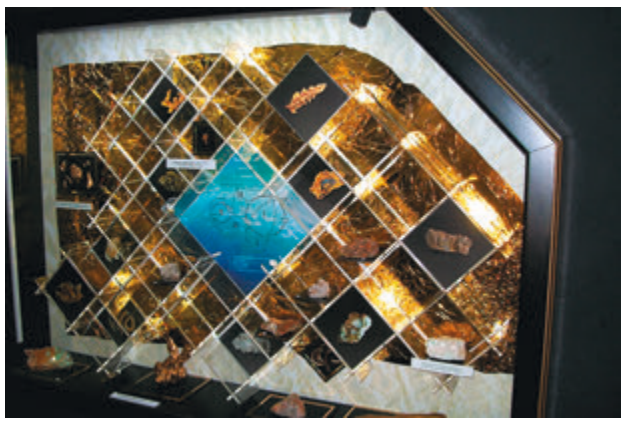


Диорама

№ 4
30 апреля 2025 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета



Миграция золота в природе



Минералы березовского месторождения



Минералы березовского месторождения

Гигантский совок. Перед нами то, что мы видели в диораме – инструменты, которыми велась добыча золота уже в оригинале. Подлинники тех лет. Мы видим ковш, который назывался пахарь, он как бы вспахивал речной песок. Какого богатырского телосложения должны были быть наши старатели, чтобы этим заниматься. Конечно, это очень тяжелая работа. Объединялись, менялись бригады. Старались подтягивать. Если есть возможность, лошадьми. Все на вашгерд. Насос, которым подкачивалась вода. Шла промывка. Все, что крупное, задерживалось на ячейках сверху. Мелкое золото просеивалось, оседало на циновке. Но как его было выделить? Обрабатывалось это все ртутью. Меркурий – вещество достаточно ядовитое, особенно его пары. Но другого способа не было. Поэтому все равно пользовались. Почему именно ртуть? Она как бы обволакивает золото. Собирает, склеивает его вместе. В металлических емкостях ее выпаривали. Оставалось золотишко. Бывает, попадались примеси других металлов. Чтобы их убрать, использовали магнит. Нежелезистый, благородный металл. Магнитом удаляли посторонние металлы. А золото оставалось. Это уже бригадный способ.

В одиночку старатели использовали вот такие деревянные лотки. На стенках лотка ощущаем годовые кольца дерева. Они структуру имеют. И золото – оно тоже не абсолютно гладкое, зацеплялось за эти шероховатости. Его надо было вовремя увидеть, не пропустить. Современные старатели, которые в Магадане, например, на домывках, используют именно дерево.

200 лет назад на березовских рудниках побывал Александр I. Он путешествовал по Уралу и в один из заездов удостоил Березовский. Посетил



Обработка золота

церковь Илии Пророка, ходил по плитам каслинского литья. Кроме того, сам спускался в шахту, брал кайло, работал. Хотелось попробовать найти золото. Поскольку желание самодержца – закон, самородок ему подбросили, дабы порадовать царя-батюшку.

В преддверии знаменательного события Музей золота выступил с инициативой установки памятного знака. Город реализовал ее, разместив в Историческом сквере баннеры. Получился замечательный уголок, ставший еще одной из точек притяжения для жителей и гостей колыбели русского золота.

В апреле 2025 года Березовскому музею золота исполнилось 55 лет.

Алексей Молчанов.



Отбойный молоток



Минералы березовского месторождения

18+

ВРЕМЯ. Информационно-просветительская газета. № 4 (апрель 2025). Выходит 1 раз в месяц.
Учредитель: СДК «Банк культурной информации». Главный редактор: Т.Е.Богина.
Адрес редакции и издателя: 620100, г. Екатеринбург, п/о 100, а/я 51.
E-mail: ukbkin@gmail.com Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу ПИ № ТУ66-01274 от 30 января 2014 года.
Отпечатано в ООО Универсальная типография «Альфа Принт». 620049, Екатеринбург, пер. Автоматики, 2ж.
Печать офсетная. Подписано в печать 29.04.2025 по графику: 17-00, по факту: 17-00.