ВРЕМЯ

Информационно-просветительская газета.

№ 10 (129)

3 октября 2025 г.

Издается с 2015 года

Номер подготовлен при содействии Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству, Свердловского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия, Информационно-просветительского центра Всемирной Федерации АЦК ЮНЕСКО

ВЕСЬ МИР – ТЕАТР... АБСУРДА

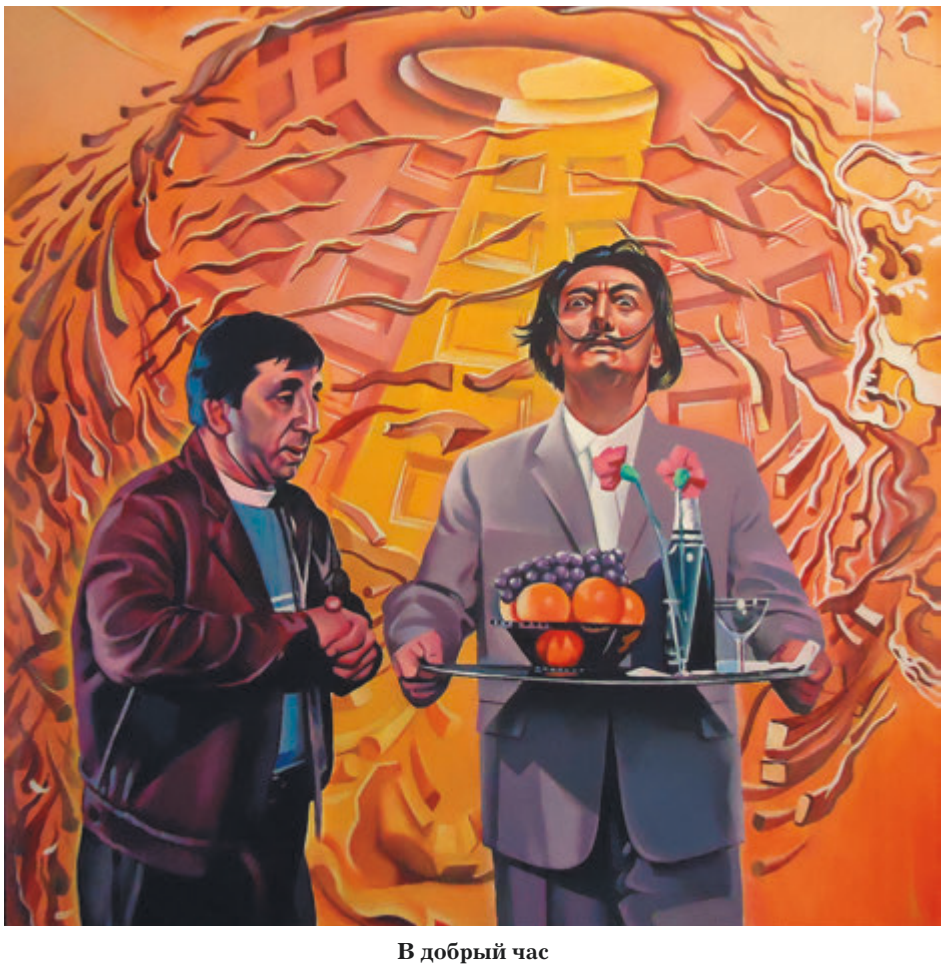
К выставке художника Александра Савко

В московской галерее «Файн Арт» недавно прошла выставка художника Александра Савко «Чары безумного мира». Ею продолжилось многочастное повествование художника о культурном мороке, в который ничтоже сумняшеся все глубже и глубже погружается сегодняшнее общество спектакля, жаждущее непрекращающегося шоу.

Савко не берется развеивать чары. Он не претендует на то, чтобы исцелять жертв пандемии дурновкусия. Прививка здравомыслия и безболезненная инъекция иронии – все это, вкупе с блёстками незлого юмора поможет тем, у кого не пропал поддерживаемый с молодых ногтей культурный иммунитет. Савко прекрасно отдаёт отчет в своих возможностях. Он – профессионал. Вот только по своему профобразованию театрального художника-оформителя (Одесское театрально-художественное училище, отделение сценографии) он никогда не работал. При этом он неплохо усвоил постановочную кухню, как её усвоили его московские коллеги Константин Звездочетов, братья Сергей и Владимир Мироненко и Андрей Филиппов, учившиеся на отделении сценографии школы-студии МХАТ. Эти навыки впоследствии стали А.Савко хорошим подспорьем, хотя он остался живописцем-станковистом, но к тому же с развитыми приемами художника-иллюстратора. А что он овладел ими в полной мере, было видно по затейливой выставке «Сказки острова Буяна». Фабульную сторону обеспечили друзья-художники Звездочетов и Юрий Хоровский, по просьбе Савко шутливо переиначившие русские сказки. Литературная основа получила адекватное воплощение в стиле советских мультиков, по озорному обновленных, а также в сценках из придуманных комиксов, в которых космические мутанты и монстры на равных с царями, боярами и красными девицами играют свои фантастически безумные партии.



Сокрушитель



В добрый час



Ну что, перекрасим историю

№ 10
3 октября 2025 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета



Каждому свое



Не ждали, котики



Сынок!



Неприятная встреча

Александр Савко и сам неплохой рассказчик: кистями и красками он сочиняет цветистые сказки и всякую небывальщину. (Кажется, только в русском языке существует семантическое родство определений труда писателя и труда живописца: живописать нет в других языках.) У художника в запасе еще предостаточно тем и сюжетов. Для их воплощения ему служит множество актеров. Симпсоны «играют» в картинах классиков русского искусства (Репина) и мэтров соцреализма – Исаака Бродского, Серафимы Рянгиной, Владимира Серова; влезает эта семейка и в полотна западных мастеров (Пикассо, Дали, Де Кирико, Ф.Бэкона), «смешивая, но не взбалтывая» мультяшную сущность с высоким, даже элитарным искусством. Есть еще множество статистов из наработок Диснейленда и «Союзмультфильма»: сказочное и фантастическое зверье, ползучие гады, космические мутанты и прочие твари.

В целом этот объемный погребок позволяет Савко потчевать своим искусством достаточно обширную аудиторию, устраивая коктейли и купажи из различных ингредиентов: иногда покрепче, иногда помягче, когда плотнее, когда с насыщенными вкусовыми букетами... Эта аналогия, как кажется, вполне уместна, если вспомнить пятилетней давности проект художника «100 лет молдавского кино», в котором шуточная реклама местных сортов вин «крепилась» фирменными для творчества художника китчевыми визуальными добавками: марсианами, гайдуками, вампирами в компании со звездами мирового и национального кино.

Как говорили древние, «времена меняются, и мы меняемся вместе с ними». Смена поколений ведет к смене в списке персонажей, которые Савко заимствует из масс- или поп-культуры. Ушли времена Микки-Мауса, Тома и Джерри, забавных Симпсонов и безобидных бестолковых Телепузиков, куда-то канули героические Супермен и Человек-паук. Теперь художнику, видимо, придется готовиться к принятию в обработку героев нашего времени – например, незаконнорожденного отпрыска отечественного Чебурашки, появившегося в Китае в 2020-х, Лабубу, – игрушки-монстрика с длинными ушами и зубастой ухмылкой (он теперь к постоянному беспокойству родителей переползает с пушистой фигурки на брелоки, пакеты, сумки и детские рюкзачки). В спину ему уже дышит новый герой – Вакуку, воинственный монстрик-охотник с обманчивым обаянием (о зубастом Хагги Вагги, первом в этой чудной генерации, можно уже забыть, хотя прошло всего-то пять лет). Этих персонажей уже не нужно троллить, они сами по себе уже тролли. Заметно, что образы новых героев теперь порождаются не масс-медиа, т.е. не комиксами и мультиками, а новым типом товара. От него уже проистекает эманация в различные медиа.



Кто на свете всех милее



Привет, мальчишки



Соперницы



Пылкое излучение



Первобытный ужас

Музейное искусство, то есть искусство (какое бы оно ни было, пусть и радикальное), прошедшее апробацию музеем и освященное этой институцией, то самое искусство, с которым также работает Александр Савко, тоже претерпевает изменения. Уточним: не само это искусство, а способ его репрезентации. Приснопамятный выставочный бум с его штурмами входных дверей, с очередями и ажитацией развил индустрию музейного мерчандайзинга («мерч», коротко говоря), при котором музейное произведение, репродуцированное с легкой руки дизайнеров на сувенирах (сумках, очечниках, брелоках, тишортах, толстовках, носках, варежках...) стало статьей, пусть и небольшого, но дохода. Таким образом высокое искусство посредством его, конечно из благих побуждений, запущенной популяризации превращается в агента массовой культуры. Музейный «мерч», кажется, вот-вот протянет руку Лабубе с Вакукой.

Александр Савко в своем творчестве и критик-диагност, а еще и прогнозист. В обоих случаях в описаниях «безумного мира» (это значится в титре его прошедшей выставки) опирающийся на здравый смысл и иронию. Он листает и перелистывает амбулаторную карту искусства и его репрезентаций, делает в ней исправления и дополнения, пишет комментарии. Любопытно, какая же будет его следующая запись?

Михаил Боде



Поймать и обезвредить

№ 10
3 октября 2025 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета

АЛЕКСАНДР САВКО: «ЧАРЫ БЕЗУМНОГО МИРА»

Александр Савко – парадоксальный художник, он видится многим как мастер стеба, циничного китча и одновременно как философ, пристально вглядывающийся в болевые точки нынешнего бытия.

Быть может, он похож на диджея, который в легкой манере препарирует и делит с неизменным постоянством на сэмплы историю искусств и поп культуру в своих работах. Его приемы породили огромное количество эпигонов-подражателей, однако лишенных умной интерпретации подходов и мышления Александра.

Старое и новое играют в работах А.Савко на одной сцене, в его работах всегда происходит столкновение эстетики западной культуры и концепции соцреализма, классицизма и поп арта, бульварного и высокого. Все это – его «псевдоистория» . Как говорят критики, «в полотнах Савко священные камни Европы, на которые молятся наши либералы, безвозвратно погребены под лавой Везувия».

Александра Савко уже давно можно обозначить как легендарного мастер,а и его новый проект «Чары безумного мира» продолжает отвечать его основной направленности – рентгену современности.

Художник также продолжает развивать свой фирменный метод: творческое копирование широко известных произведений и перемещение их смыслов в современный и радикально измененный антураж.

В «Чарах безумного мира» художник использует сквозных персонажей. От Сальвадора Дали до волка из « Ну, погоди!» Персонажей достаточно много: Белоснежка, рабочий и колхозница, статуя Свободы и многие другие, но они попадают в необычные ситуации. Как принято говорить у нового поколения, – «творят всякую дичь». Выбор персонажей определяется автором по популярности и трансформируется под влиянием личных переживаний . Он сам называет их (персонажей) – жители моего дома.

Для Александра в этом проекте важна вычурность мультфильмов, и он представляет зрителю своеобразный розыгрыш. Художник интерпретирует действительность как безумие в связи с кризисом мультипликационного и окружающего нас мира. Новые герои мультфильмов, по его мнению, – однодневки, а вот герои-старожили идут на отчаянные ходы. Это их крик души.

Сегодня происходит переваривание/переозначение всего, и поэтому многие знаковые скульптуры, такие как упомянутые ранее «Рабочий и Колхозница» или статуя Свободы тоже предстают героями мультфильмов. Все стало легкомысленным, даже трагичная по содержанию «Герника» кисти Пикассо висит на стене как ковёр. Белоснежка превратилась в девушку лёгкого поведения в окружении соперниц-самозванок, манекены Де Кирико сдружились с Голливудом. Мир сошел с ума и летит в пропасть.

История искусств переплелась с мультипликационными, компьютерными и прочими массово известными героями. Теперь они вместе конфликтуют, рассуждают, устраивают своеобразные коллаборации.

Вообще всё, что происходит в картинах Савко, вытворяется словно под воздействием радиации, крутится/вращается, как смерч. И потребление подобной радиоактивный культуры-морковки (как на одной из картин проекта) похоже на глобальную гибель Помпеи, когда рушится культура и все превращается в весёлый кризис. То, что было желанной приманкой, теперь стало фэйком, и те, кто употребляли в пищу для ума «высокую культуру» вместо изящных слов используют лишь зашквар, Cringe, краш ну или русский мат.

Восприятие проекта А.Савко для кого-то может ограничится рассмотрением через призму смеховой культуры, комедии, анекдота. Тем не менее, «чары и безумие» представляются в проекте более сложными и очаровательными.

Самая большая и самая притягательная фишка этого «безумия», буквально вываливающегося на зрителя, заключается в тотальном уничтожении рамок между низменным и возвышенным, тривиальным и прекрасным, вкусом и безвкусицей, в конечном счете, между обыденным и сакральным. И это не каша или похлебка, а изысканное блюдо, оставляющее приятное послевкусие. Именно – «после», и именно – «вкусие».

Тимофей Смирнов



Белоснежка, сладкоежка...



Поединок



Тут тебе и конец



Отряхнемся от старого мира



Ночные проделки

18+

ВРЕМЯ. Информационно-просветительская газета. № 9 (сентябрь 2025). Выходит 1 раз в месяц.
Учредитель: СДК «Банк культурной информации». Главный редактор: Т.Е.Богина.
Адрес редакции и издателя: 620100, г. Екатеринбург, п/о 100, а/я 51.
E-mail: ukbkin@gmail.com Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу ПИ № ТУ66-01274 от 30 января 2014 года.
Отпечатано в ООО Универсальная типография «Альфа Принт». 620049, Екатеринбург, пер. Автоматики, 2ж.
Печать офсетная. Подписано в печать 02.10.2025 по графику: 17-00, по факту: 17-00.