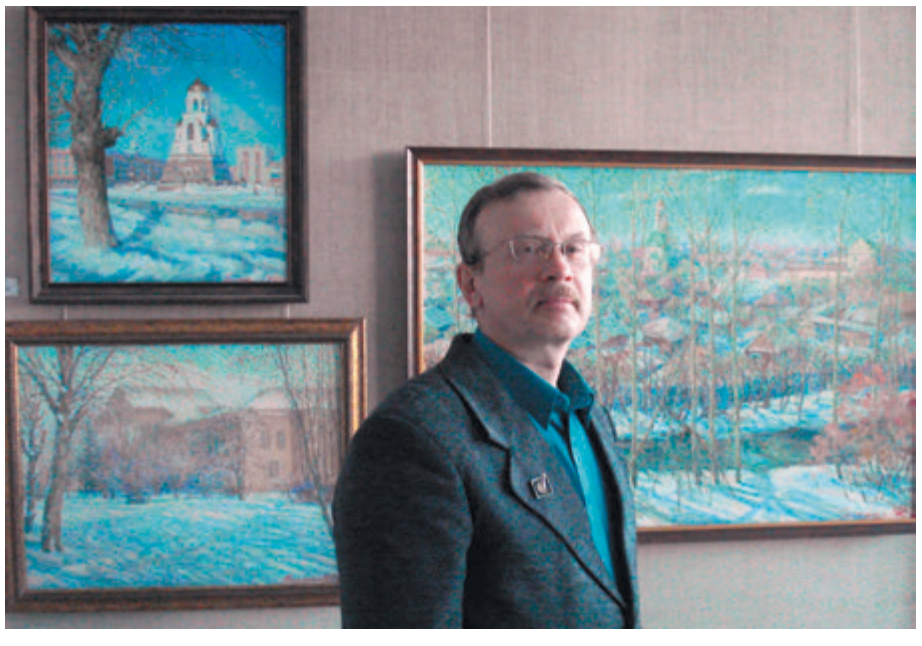
ВРЕМЯ

Информационно-просветительская газета.

№ 3 (122)
28 марта 2025 г.
Издается с 2015 года

Номер подготовлен при содействии Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству, Свердловского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия, Информационно-просветительского центра Всемирной Федерации АЦК ЮНЕСКО

СЕРГЕЙ ГАЛАМАГА: ДОРОГОЙ МАСТЕРСТВА



С.Н.Галамага

Если есть что сказать другим – говори. Сергей Галамага по характеру немногословен, но он говорит. Говорит ярко, образно, глубоко. Он художник.

Смотрю на одну из его картин и невольно мысленно разговариваю с живописцем. Получается искренне. И таких, как я, немало. Листаю книгу отзывов о недавней персональной экспозиции полотен Сергея Николаевича в городском выставочном зале Каменска-Уральского. Читаю не только строки восхищения горожан, но и размышления о добром, светлом, прекрасном. Это, пожалуй, и есть вершина любого творчества.

Мы знакомы давно. Как-то вместе поехали на рыбалку, но Сергей так и не взял в руки удочку. Установил мольберт, достал кисти, краски.

Забыв о заброшенной снасти, я наблюдаю за ним.

Он, не спеша, тщательно смешал нужные краски. Подготовил цветовую палитру. Затем пристальный взгляд на понравившийся пейзаж. Казалось, время остановилось. И вдруг быстрое, умелое движение руки с кистью. И вновь задумчивость... А потом мазок, еще мазок и еще...

Заметив мой интерес, Сергей повернулся ко мне.

– Люблю вот так, на природе, увидеть, зарисовать необычность. Такой этюд может стать основой картины.

Он указал на противоположный берег озера, с нотками восторженности продолжил:

– Посмотри, как склонились березы над водой, а за ними золотятся стволами сосны, а дальше – синь и спокойствие облаков.

Помолчав, добавил:

– Согласись, что-то есть в этом.

На той давнишней рыбалке я воочию убедился – художники слеплены из особого теста. Они видят, чувствуют окружающий нас мир тоньше, пронзительнее, глубже.

Но мало увидеть и ощутить, важно суметь соединить все молекулы той вдохновляющей реальности, которая неповторимым образом начнет рождать мысли, эмоции, переживания. В этом непростом деле первые сподвижники художника – мастерство, выпестованный талант и что-то еще от Бога.



Река Каменка



Уличный художник

№ 3
28 марта 2025 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета



В летний вечер



Весеннее солнце

На просторе жизни каждый из нас выбирает свой путь. У художника нет выбора – он рождается таковым. Наступает день и час, когда он душой и сердцем принимает предназначенный ему путь.

Свой первый шаг Сергей сделал в 14 лет под влиянием старшего брата. Тот был человеком неординарным: увлекался литературой, музыкой, иностранными языками (овладел польским). В 60-е годы, во времена так называемой «Хрущевской оттепели» был активным участником объединения художников-авангардистов «Уктусская школа». Как-то приехал из Свердловска в родной дом и попросил младшего нарисовать еще не познанное им море.

– Я рисовал это море несколько раз. И фантазии моей не было предела, – вспоминает Сергей. – Брат хотел научить меня абстрактной живописи. Я рисовал Новый год, под звуки музыки изображал свое настроение. Но хотелось запечатлеть что-то реальное. Вот тогда и решил записаться в изостудию Дворца пионеров УАЗа. В ней серьезно окунулся в азы реалистической живописи. Это, наверное, и стало определяющим, переломным моментом в жизни. С той поры и по сей день я убежденный последователь реализма.

– В юные годы ты начинал свой путь авангардистом. Рисовал субъективные ассоциации настроения праздника. Почему, повзрослев, стал реалистом?

Сергей серьезно посмотрел на меня. Задумался. Ответил:

– Это глобальная тема. Тут можно рассуждать, спорить. Выскажу коротко свое личное мнение. Кто-то, возможно, не согласится с ним. Но это моя позиция. Авангард, особенно в живописи, – явление тупиковое. Главное, что мне не нравится в нем, так это искажение натуры. Достаточно посмотреть в Интернете видеоматериалы с международной выставки современного искусства «Венецианская биеннале», чтобы убедиться в этом. Как можно, например, изобразить лебедя кубиками, квадратиками и прочими нелепыми придумками? Благородную красоту этой птицы природа создала исключительно гармонией плавных форм и изяществом линий. Разрушать их в угоду абстрактных фантазий – значит проповедовать сплошной формализм. Другое дело, когда смотришь на произведения великих художников русской школы классической живописи. Возьмем картины Репина, Серова. В них сочетается изысканная точность реальности с ее гениальным отображением на холсте. Этих классиков считаю своими учителями.



Утро красного дома



Заводь, река Синара



После Рождества



Сосны

№ 3
28 марта 2025 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета



Сосновые ветки



Ясный день



Полевой букет

№ 3
28 марта 2025 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета



Босоногий мальчик



Скалы

В мастерской художника все на своих местах. У окна мольберт, тумбочка под краски. Напротив компьютер с большим монитором. На стенах оформленные в багет любимые пейзажи, натюрморты. У задней стены внушительный стеллаж. На полках картины, подрамники, холсты.

Мы сидим за небольшим столиком, пьем чай, продолжаем беседу.

Взгляд у Сергея спокойный, добродушный, но есть в нем уловимая пронзительность любопытства.

– Ты спрашиваешь о мастерстве... Думаю, в основе его прежде всего знания. В любом деле нужно знать намного больше того, что ты делаешь. Вот тогда и приходит полет творчества. Определившись в жизни, я решил учиться. В 1974 году окончил курсы художников-оформителей в Свердловске. С 1987 по 1993 годы учился на факультете станковой живописи Заочного народного университета искусств в Москве.

Сергей замолчал, отпил чаю и, чуть подумав, продолжил:

– Надо признать – академического художественного образования не имею. Не получилось. И если смотреть формально, то я художник-любитель.

Говоря об этом, Галамага всем своим видом и заметно голосом, взглядом не соглашается с этой формальностью. Тут же заявляет:

– Добившись заметных результатов в народном университете, а приходилось много рисовать в различных жанрах, особенно мне удавались портреты, я твердо решил стремиться к профессионализму и мастерству. Вновь обратился к знаниям, теперь уже методом самообразования.

В 1990-е годы наблюдается наибольший подъем в творчестве художника. Это было время глубокого осмысления живописи и ее роли в жизни людей. Сергей часто путешествует по живописным окрестностям города, вдохновенно пишет пейзажи. Работает в жанрах портрета, натюрморта. Большое значение имели для него знакомства, встречи, дискуссии с городскими художниками, чьи картины и личные беседы с ними, несомненно, оказывали влияние. Это известные в городе живописцы Владимир Пермяков, Владимир Суханов, Василий Экснер. Галамага сдружился с художником Юрием Смирновым. Беседы об искусстве в его компании стали любимым занятием.

Мы продолжаем наш разговор. Сергей подлил из заварника горячего чаю, подложил в вазочку печенья. Вернулся к теме профессионализма.

– Мастерство – это еще огромный труд. Работа мысли, поиска, сомнений, самоиронии и придирчивого, порой, жесткого критика в самом себе. И, конечно, неустанная работа у мольберта в мастерской или в «поле».

Он вдруг улыбнулся, добавил:

– Рука художника должна быть легкой, но твердой.



Букеты сирени



Март. На реке



Желтые астры в синей вазе



Сергей Григорьев. Артист драмтеатра



Н.Ф.Голден



Последние цветы

На выставке я всматриваюсь в полотно небольшого формата «Пейзаж с луной». На картине, выполненной маслом, – красавица Исеть, изящной дугой через нее железнодорожный мост, а на взгорке сине-зеленый сосновый бор. Вроде бы ничего особенного. Но краски от голубого снега на реке, розовеющего заката, тающего в сини неба очаровывают. Они излучают равновесие спокойствия и торжества неброской зимней красоты. Глубину картины, ее законченность венчают молодой диск луны и несколько еще подсвечиваемых уходящим солнцем облачков. Они неподвижны, почти невидимы, но ощутимы, и это восхищает.

Прав мастер. Такие мазки может сделать только легкий, но твердый взмах руки.

Руководитель городского выставочного зала Виктория Юрьевна Ламзина ведет меня от картины к картине Сергея Галамаги. Останавливаемся у полотна солидного размера «Розарий».

– Сергей любит изображать цветы, – говорит она. – Даже выставку организовал по этой теме. Многие художники города тогда с удовольствием откликнулись. Получилось очень ярко, замечательно.

Рассматривая красно-розовые розы в густой зелени стеблей и листьев, восклицаю:

– Да им тесно в раме! Смотрите, они вываливаются сюда в зал. Это не просто перспектива, это живой объем. Только запаха роз не хватает.

– Точно подмечено, – соглашается Виктория Юрьевна. – А все потому, что художник проработал три плана картины: передний, средний и задний. Каждый из них имеет свои особенности по освещенности, выразительности, сочности красок.

Подхожу к портрету хорошо знакомого мне человека. Николай Франкович Голден был удивительной личностью с непростой судьбой. Писатель, публицист. Он глубоко знал историю Уральского алюминиевого завода, особенно в годы Великой Отечественной войны. Автор книги «УАЗовские перекуры» остался в моей памяти принципиальным наставником в бытность издания литературно-краеведческого альманаха «Каменский Заводъ». Сейчас своей неподражаемой улыбкой и чуть ироничным философским взглядом он словно говорил мне с картины: «Люби жизнь! Она прекрасна!»

А я подумал: «Молодец, Сергей! Так раскрыть суть характера может только большой мастер».

Продолжая разговор о художнике, Виктория Юрьевна приглашает в свой рабочий кабинет. Здесь она подала мне распечатанную информацию об участии Сергея Галамаги в художественных выставках.

– Довольно внушительный, скажем по-канцелярски, послужной список Сергея Николаевича.

Начиная с 1975 года, Галамага практически ежегодно экспонирует свои работы не только в Каменске-Уральском, но и в Екатеринбурге, Шадринске, Катайске, Долматово. Причем в столице Урала зритель знакомится с его работами на известных творческих площадках. Это Дом работников культуры, Дом художника, Дом писателей Урала, киноконцертный зал «Космос». Я насчитываю с десяток персональных выставок. Нынешняя «персоналка» организована в семидесятилетний юбилей живописца.

Покидая выставочный зал, вновь обращаю внимание на изображение замечательной женщины Ирины Геньевны Глазуновой. Ее образ, запечатленный в металле, украшает фасад здания и несет добрую память о профессионале, искусствоведе и просто отзывчивом друге многих художников города. Вот что написала в свое время Глазунова о творчестве Сергея Галамаги: «Натура – вот предмет творческих предпочтений Сергея Галамаги, объект пристального внимания художника, побудитель его вдохновения. В портрете, пейзаже, натюрморте не столько внешнее совпадение натуры с ее воспроизведением волнует живописца, но внутреннее ее состояние, движения тонких эмоций, поток ассоциаций и мысль, присутствие которой оправдывает все, что пишет Сергей Галамага».



Пейзаж с луной

№ 3
28 марта 2025 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета



Зимний день на Урале



Яблоки садовые

По рекомендации Ирины Геньевны Сергея Николаевича приглашают в администрацию города и предлагают ему продолжить галерею портретов Почетных граждан Каменска-Уральского. Вдохновенно, с большим воодушевлением берется художник за эту работу. Создавая портреты известных, значимых для города в разные годы людей, раскрывая их характеры, лучшие качества, он словно пишет историю Каменска. Сегодня галерея портретов достойно украшает большой зал заседаний городской администрации.

Говоря об этом, мой собеседник заметно оживился. В глазах блеснули искорки озарения. Он, даже немного волнуясь, продолжил:

– Создавая исторические для города портреты, вдруг подумал: «А что, если изобразить, «оживить» стародавнюю жизнь и работу Каменска. Ведь как ни как, а Каменский железоделательный завод был первым на Урале. Начало ему положили первой домницей еще монахи-рудознатцы Далматовского монастыря. А Петр I, забрав завод в казну, приказал лить пушки для русской армии. Много славных дел тут вершилось

Сергей замолчал и вдруг добавил:

– Мощная тема для осмысления, поиска образов, сюжетов. Как думаешь?

На письменном столе художника замечаю две книги. Первая «Каменские пушки в истории Отечества». Ее автор, выдающийся для города краевед Владимир Петрович Шевалев (кстати, Почетный гражданин Каменска-Уральского) много лет занимался этой историей и оставил после себя неоценимый труд. Вторую, вышедшую в свет совсем недавно, написала старший научный сотрудник городского краеведческого музея Любовь Васильевна Зенкова, специалист по изучению и анализу древних архивных документов. Они-то и легли в основу монографии «Каменский Завод: страницы истории 1682–1917».

– Вот, не просто читаю, а изучаю эту информацию. Вхожу, так сказать в то далекое время. И ты знаешь! Кое-какие задумки уже появляются, – подытожил разговор Галамага, но тут же вставил:

– Даже эскизы набросал. Но это пока большой секрет.

Прощаясь с художником, подумал: «Вновь ему есть что сказать другим. Ярко, образно, глубоко».

Олег Чебыкин, журналист,
г. Каменск-Уральский.



Сергей Галамага

Капризная



Весенний вид
на Каменке

18+

ВРЕМЯ. Информационно-просветительская газета. № 3 (март 2025). Выходит 1 раз в месяц.
Учредитель: СДК «Банк культурной информации». Главный редактор: Т.Е.Богина.
Адрес редакции и издателя: 620100, г. Екатеринбург, п/о 100, а/я 51.
E-mail: ukbkin@gmail.com Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу ПИ № ТУ66-01274 от 30 января 2014 года.
Отпечатано в ООО Универсальная типография «Альфа Принт». 620049, Екатеринбург, пер. Автоматики, 2ж.
Печать офсетная. Подписано в печать 28.03.2025 по графику: 17-00, по факту: 17-00.