ВРЕМЯ

Информационно-просветительская газета.

№ 2 (121)
5 февраля 2025 г.
Издается с 2015 года

Номер подготовлен при содействии Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству, Свердловского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия, Информационно-просветительского центра Всемирной Федерации АЦК ЮНЕСКО

«ВЫСТАВКА В ЧЕМОДАНЕ»

Чили в работах Анны и Алексея Ефремовых

В ноябре 2024 года, в рамках культурного обмена между Чили и Уральским регионом России, при поддержке Уральской горно-металлургической компании и Русского дома в Чили, была организована выставка живописи в Сантьяго. В экспозицию под названием «Уральские горы и Анды. Искусство без границ» вошли работы пяти художников, трое из которых – представители одной творческой династии из Екатеринбурга и двое живописцев из Сантьяго-де-Чили.

Валентин Ефремов предоставил для выставки свои этюды из разных регионов бывшего Советского Союза. Алексей Ефремов подготовил живописную серию пейзажей Урала, а Анна Ефремова познакомила зрителя со своей серией графических работ об Екатеринбурге. В свою очередь, чилийские художники Филипе Арнольдс Пизаро и Хоакин Соло Зальвидар Летелье дополнили экспозицию своими местными пейзажами. Столь разнообразное содержание выставки дало возможность зрителю не только познакомиться с сюжетами и творчеством художников, но и вступить в некую игру сравнений, аналогий и контрастов.

Выставка прошла с огромным успехом и неподдельным интересом гостей. Атмосферу праздника на ее открытии создавал инструментально-вокальный коллектив артистов из Русского дома в Сантьяго, который к всеобщему восторгу ярко и задорно исполнил хиты из Российского репертуара.

За время двухнедельного пребывания в Чили наша команда не только организовала выставку, но и совершила интересное путешествие по части этой удивительной страны. В результате, сегодня мы имеем возможность поделиться со зрителем своими творческими впечатлениями от увиденного. Все работы были созданы на натуре и привезены на Родину в одном большом чемодане, поэтому наше повествование так и назовем: «ВЫСТАВКА В ЧЕМОДАНЕ» Чили в работах Анны и Алексея Ефремовых.



Фото с открытия выставки 5 ноября 2024 г.

№ 2
5 февраля 2025 г.
ВРЕМЯ
Информационно-просветительская газета



Алексей Ефремов. «Вечер в Сантьяго»

Сантьяго – столица и крупнейший город Чили лежит в котловине, со всех сторон окруженной горами. Говорят, что его основатель – испанский конкистадор Педро де Вальдивия в 1541 году позабыл обо всех тяготах своего похода, когда увидел перед собой эту долину реки Мапочо. Новый город он назвал в честь небесного покровителя Испании апостола Иакова (святого Яго). В наше время численность населения Сантьяго – более пяти миллионов человек, что составляет 36% населения страны.

Чилийская столица находится в зоне повышенной сейсмической активности, что отражается на архитектуре. Достопримечательности колониальной эпохи, выстоявшие после 40 землетрясений, сосредоточены, в основном, в центре. В отличие от большинства городов, самые престижные и респектабельные районы Сантьяго находятся на его окраинах. Удивительно, но современные высотки, наряду с малоэтажными зданиями, также не чужды архитектурному облику столицы. Именно в Сантьяго выстроено самое высокое здание Южной Америки (300 м).

Город включает в себя и природные возвышенности. Историческим местом и достопримечательностью Сантьяго является холм Санта Люсия, оставшийся от вулкана, потухшего 15 миллионов лет назад. Именно у его подножия, в долине реки Мапочо конкистадор Педро де Вальдивия основал город Сантьяго.

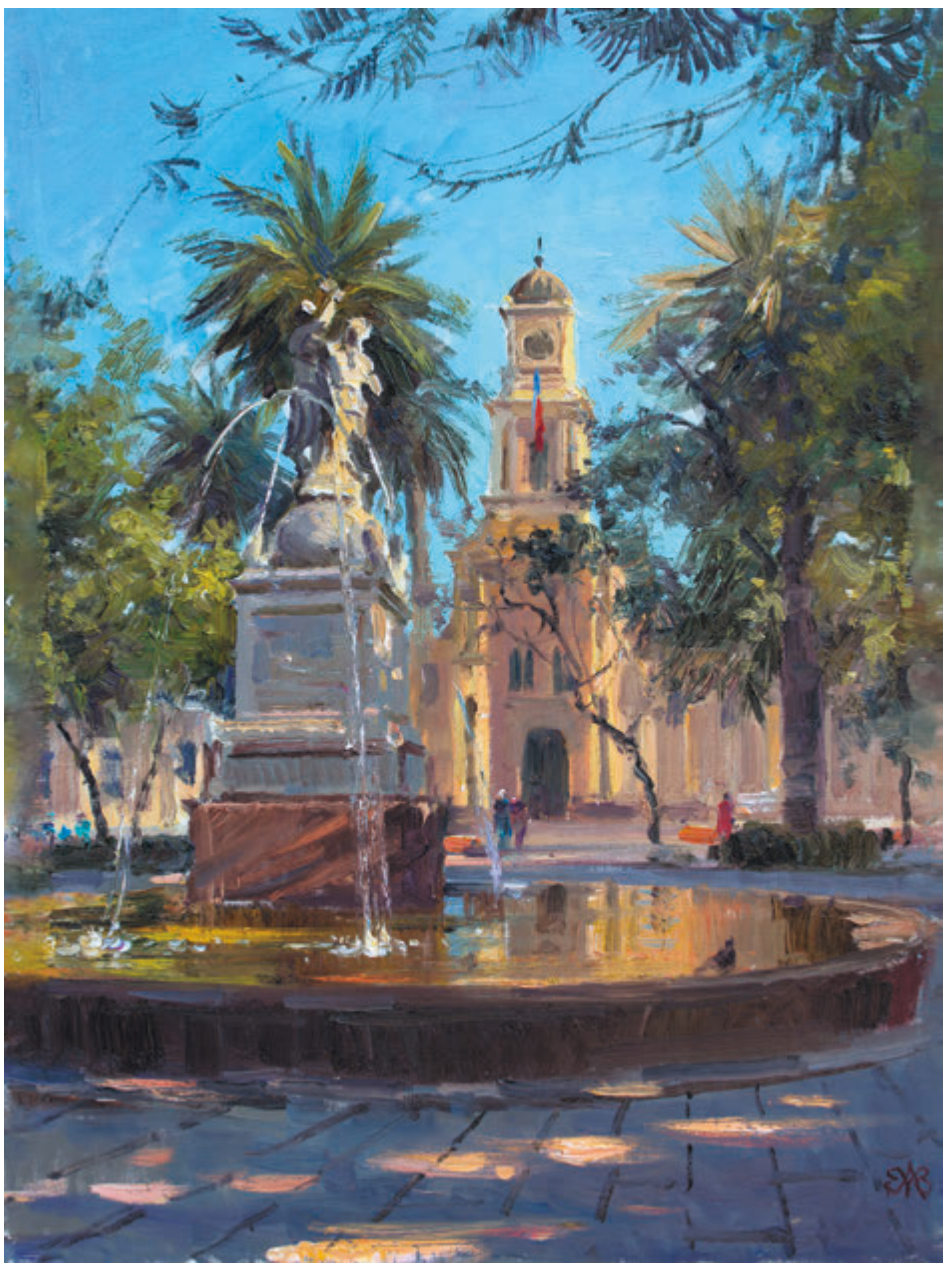
В XIX веке городские власти обустроили рядом с замком на вершине смотровую площадку и великолепный парк с прогулочными дорожками, роскошными фасадами, статуями и причудливыми лестницами. На нижнем ярусе расположена терраса с парадной аркой и фонтаном Нептуна с пятиметровой скульптурой бога морей. Конечно, уральским художникам было сложно пройти мимо, не запечатлев это великолепие! За время пребывания в Сантьяго было написано несколько сюжетов в историческом центре города.



Анна Ефремова. «Нептун»



Алексей Ефремов. «Фонтан Нептуна. Сантьяго»



Алексей Ефремов. «Оружейная площадь. Сантьяго»



Алексей Ефремов. «Утро в Сантьяго»



Анна Ефремова. «Здание Нацконгресса»

История застройки Сантьяго началась с Оружейной площади (Пласа-де-Армас). Здесь в 1541 году был построен пороховой склад, и базировались испанские военные. В колониальную эпоху посреди площади стояла виселица, сегодня на этом месте разбит фонтан. Окружают площадь католический Кафедральный собор, Дом губернаторов, муниципалитет, главпочтамт, здание Королевской Аудиенции. В центре площади расположен мраморный монумент, воздвигнутый «В честь Свободы Америки». На нем изображены эпизоды из борьбы латиноамериканских стран за свою независимость.

По проекту французского ландшафтного архитектора Гильермо Реннера на площади разбит живописный сад с раскидистыми пальмами, экзотическими деревьями, прудом и извилистыми дорожками. Мы воспользовались возможностью поработать на тенистой площади. Эту атмосферу неплохо передает картина с фонтаном-монументом и высоким зданием Королевской Аудиенции. Построено оно в 1808 году для проведения заседаний королевского суда, затем стало резиденцией революционного правительства. Сегодня в нем – Национальный музей истории Чили.

Анна изобразила Кафедральный собор Сантьяго-де-Чили – главную католическую святыню страны и резиденцию архиепископа. На месте разрушенной землетрясениями небольшой церкви Успения Пресвятой Богородицы в 1753 г. было начато строительство нынешнего собора, завершившееся лишь в 1799 г. Храм со временем расширялся, меняя облик, например, две башни достроили почти через столетие.

Надо сказать, что исторический центр Сантьяго – не спокойное место. Он притягивает к себе не только многочисленных туристов, но и разного рода асоциальных и криминальных персонажей, из разряда мигрантов, нищих и бомжей. Несмотря на присутствие полицейских, здесь легко можно расстаться с дорогим телефоном, украшениями и кошельком. Современные власти с этим ничего поделать не могут. По этой причине мы старались работать рядом, присматривая друг за другом. Но эта нота опасения растворялась в общем фоне доброжелательности горожан.

Удалось запечатлеть и здание бывшего Национального конгресса Чили, напоминающее роскошный особняк. Потрясающий белоснежный фасад, украшенный лепниной. Французская неоклассика элегантна и не перегружена деталями. Весь вид здания говорит о богатстве и процветании. Усиливают это впечатление разбитые на территории сады с фонтанами и фигурный кованый забор, окружающий комплекс.

В 1973 году правительство президента Альенде было свергнуто Пиночетом и его сторонниками, после чего Конгресс был перемещен в Вальпараисо, расположенный в 102 километрах от столицы.



Анна Ефремова. «Кафедральный собор. Сантьяго»

№ 2
5 февраля 2025 г.

ВРЕМЯ

Информационно-просветительская газета



Алексей Ефремов «Доминиканский монастырь»

В городе множество церквей и соборов. Церковь старого колониального монастыря Лос-Доминикос с тенистым внутренним садом стала первым объектом в нашем творческом марафоне. На переднем плане картины органично вписался в качестве стаффажа местный художник Хоакин. Две башни здания символизируют память об усопших в детстве сыновьях былых владельцев этой земли. Мы с интересом наблюдали за праздничной службой, в которой принимал участие небольшой инструментальный ансамбль, распевающий совместно с прихожанами мелодичные произведения.

Рядом с храмом находится рынок художественных промыслов. Среди жаркого весеннего Сантьяго – островок прохлады, где множество лавочек с продукцией на любой вкус: ювелирные изделия, шерсть, кожа, сувениры и даже мини-зоопарк с павлинами, попугаями и голубями.

Выше, на склоне горы воздвигнуто загадочное архитектурное сооружение. Это последний из восьми континентальных храмов, заказанных сообществом Бахаи и вмещающий в себя до 600 человек. Он был построен в 2016 году в форме бутона цветка из девяти лепестков. Вокруг разбит цветочный сад более чем из 6000 деревьев, а прямо у входа – зеркальная поверхность бассейна с кувшинками.

Как нам стало известно, Бахаи – это монотеистическая, ныне считающаяся самостоятельной, религия, некогда вышедшая из шиитского учения. В наше время религия насчитывает более пяти миллионов последователей.

По задумке храм должен был быть полупрозрачным, наполненным светом. После испытаний на прочность, устойчивость к землетрясениям и перепадам температур, архитектор Сиамак Харири выбрал для сооружения боросиликатное литое стекло и мраморные панели из Португалии, скрепленные металлическим каркасом на железобетонной конструкции. Посещение этого комплекса вызывает прекрасное эстетическое чувство гармонии.

Есть в Сантьяго и Русская община. Церковь Святой Троицы и Казанской иконы Божией Матери относится к Южно-Американской епархии Русской православной церкви за границей. Казанский приход 25 декабря 1933 года является старейшим русским православным приходом в Чили.

Православный храм в Сантьяго стал очагом русской культуры: во дворе Русского дома устраивались праздники, была собрана библиотека. В 1948 году в Сантьяго была основана православная община во имя Казанской иконы Божией Матери.

Нынешняя церковь была построена в 1975 году на средства и силами самих прихожан по проекту инженера Р.В.Эпле.



Анна Ефремова «Купола на память»

Художникам из России работалось с двойственными чувствами. Русский храм в экзотичной среде Южно-Американского города. Погода так же внесла свою лепту в создание сюжета, выключив на время работы жаркое весеннее солнце, приглушив контрасты цветов и оттенков натуры.



Алексей Ефремов «Храм Бахаи. Сантьяго»



Алексей Ефремов. «Уголок России. Сантьяго»



Анна Ефремова. «Русская церковь»

На картине «У подножия Анд» изображен типичный пейзаж окрестностей Сантьяго. В Чили очень распространен невысокий оранжевый цветок, местные его называют золотым колокольчиком. Благодаря его обильному цветению, поля и лужайки превращаются желто-оранжевые ковры. Это один из первых написанных сюжетов, во время работы над которым было с удивлением замечено, что солнце движется против часовой стрелки!

Подводя промежуточный итог нашему пленэру в столице, хочется отметить, что Сантьяго очень интересен в качестве натуры. А мы, художники, работающие на улице, интересны местным жителям и прохожим, которые с восторгом наблюдали за рождением произведений. К сожалению, множество привлекательных, старинных и современных зданий, колоритных улочек и живописных объектов остались «за кадром», ведь в наших планах было познакомиться и поработать в различных регионах Чили.

В полутора часах езды от Сантьяго по Дороге Солнца, на берегу Тихого океана, находится небольшой поселок Исла Негра, который в начале XX века облюбовал Пабло Неруда и купил здесь дом.

Пабло Неруда – это творческий псевдоним поэта, ставший его официальным именем. А именем, данным ему при рождении, было: Рикардо Элиэсер Нефтали Рейес Басоальто.



Алексей Ефремов. «У подножия Анд»



Анна Ефремова. «Дом Пабло Неруды»



Алексей Ефремов «У синего моря»

Будущий национальный поэт Чили родился в бедной семье железнодорожного рабочего, но уже к 24 годам стал консулом в Бирме, был дипломатом, сенатором и выдвигал свою кандидатуру от компартии Чили на пост президента, обладатель Нобелевской премии. Он дважды был в Советском Союзе. Среди его друзей – известнейшие поэты, писатели и художники – Гарсия Лорка, Пабло Пикассо, Марк Шагал, Семен Кирсанов, Белла Ахмадуллина, Илья Эренбург, Сальвадор Дали и многие другие, а в его доме висят фотографии и портреты Александра Пушкина, Сергея Есенина, Владимира Маяковского и прочих деятелей искусств, которые в некотором смысле стали основой его творческого пути. Влюбленный в океан, женщин, большие компании и путешествия, поэт посвятил этому огромную часть своего творчества.

В этом доме собраны его изумительные коллекции – носовые фигуры кораблей, бутыли с корабликами внутри, удивительные морские ракушки, африканские маски, коллекции бабочек и жуков. Там же есть предметы его быта и бесценные картины, подаренные его известнейшими друзьями.

После смерти поэта в 1973 году по политическим соображениям дом был закрыт до 1992 года и несколько позже стал музеем. Рядом находится и место захоронения поэта и его любимой жены Матильды Уррутиа.

Жителям нашей страны Пабло Нерудо известен как автор драматической кантаты, по которой в 1976 году была поставлена рок-опера «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», имевшая оглушительный успех в СССР.



Алексей Ефремов. «Берег Пабло Неруды»

ВРЕМЯ
Информационно-просветительская газета



Алексей Ефремов. «На склонах Вальпараисо»



Анна Ефремова. «Нарисованый город»

Следующим пунктом нашего путешествия стал город Вальпараисо. Он был основан испанским конкистадором Диего де Альмагро, который высадился на берег бухты в 1536 году. Благодаря своему крайне удобному географическому расположению, город расцветал в XIX веке. Этот порт был крупнейшим на всем Тихоокеанском побережье, но с открытием Панамского канала дни былого величия Вальпараисо остались в прошлом.

Здесь родились Сальвадор Альенде и свергнувший его генерал Пиночет.

Крутые склоны местности обусловили особенности транспортной системы города, который буквально пронизан линиями фуникулеров. Самому старому действующему подъемнику 150 лет. Вальпараисо раскинулся на 42 холмах, благодаря чему он очень живописен. В наши дни – это город художников, галерей и магазинчиков произведений графики, живописи, скульптуры и декоративного искусства. В городе нет плоской стены, которая бы не была расписана мастерами граффити.

Из-за нередких землетрясений, а в 1906 году произошло сильнейшее, изрядно разрушившее город, стали возводить дома из рифленой жести. Это так же отразилось на архитектурном облике Вальпараисо.

С 2003 года исторический центр города входит в состав объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. С этим трудно не согласиться, сделав по одной работе, мы поняли, что этот прибрежный город достоин быть натурой для десятков творческих сюжетов. Но наш минивэн уже ждал на старте.

Несколько южнее Вальпараисо на побережье Тихого океана расположился небольшой городок Кинтай. Еще полвека назад сюда причаливали китобойные суда, и мощные туши млекопитающих отправлялись на разделочный завод, в здании которого сегодня расположился музей. В нем создана экспозиция, рассказывающая об истории китобойного промысла и направленная на восстановление морской среды и поддержку рыболовства в регионе. Кроме того, в деревушке есть пара пляжей, дайвинг-центр и рыбные ресторанчики, известные большими порциями.

Местный берег встретил нас, уже привыкших к зною солнечного Сантьяго, пронизывающим холодным ветром, серыми тучами и шумом прибоя. Сеанс живописания был не долгим, но запоминающимся!

Совсем иным оказался прибрежный город Виньядель-Мар. Это один из самых популярных чилийских городов-курортов на Тихоокеанском побережье. Основанный в конце XIX века, он полюбился своими роскошными пляжами банкирам и могущественным промышленникам Чили. Построить здесь особняк или дворец считалось хорошим тоном.

В городе находится музей археологии и естественной истории имени Франсиско Фонка, специализирующийся на естественной истории страны и археологии острова Пасхи. При входе в музей расположена оригинальная статуя моаи, привезенная с острова.

Нам показалась забавной возможность показать древнюю статую в современной городской среде.

Среди исследователей наиболее широко была распространена теория о том, что моаи воздвигли поселенцы из островов Полинезии в XI веке. Статуи могли представлять умерших предков или придавать силу живущим вождям, а также быть символами кланов.

В 1955–1956 гг. норвежский путешественник Тур Хейердал организовал археологическую экспедицию на остров Пасхи. Целью проекта были эксперименты по высеканию, перетаскиванию и установлению статуй моаи. В итоге, тайна создания, перемещения и установки статуй была раскрыта: создателями моаи оказалось вымирающее туземное племя «длинноухих», получившее свое название потому, что у них был обычай удлинять мочки ушей при помощи тяжелых украшений. Группа из последних живущих на острове «длинноухих» воспроизвела все этапы изготовления статуй в каменоломне (вытесывая их каменными молотками). Переместила готовую 12-тонную статую к месту установки (в положении лежа, волоком, используя большую толпу помощников) и установила на ноги с помощью хитроумного приспособления из камней, подкладываемых под основание, и трех бревен, используемых как рычаги.



Алексей Ефремов. «Пришелец с Острова Пасхи»



Алексей Ефремов. «Пейзаж с бакланом. Кинтай»

Оставалось загадкой, почему «короткоухие» рассказывают в своих легендах, что статуи к местам установки «приходили» в вертикальном положении. Чешский исследователь Павел Павел выдвинул гипотезу, что моаи «ходили» перекантовываясь, и в 1986 году совместно с Туром Хейердалом поставил дополнительный эксперимент, в котором группа из 17 человек с веревками достаточно быстро перемещала 10-тонную статую в вертикальном положении.

На дальнейшем пути, неподалеку от городка с романтическим именем Лос Анхелес, нам встретился очень живописный 35-метровый водопад Сальто-дель-Лаха, который часто называют жемчужиной Чили. Река Лаха, спокойная и текучая выше, здесь низвергается несколькими полноводными каскадами, превращаясь на радость каякерам в глубокий и узкий каньон.

Поработать вблизи падающей громады воды оказалось проблематично. Атмосфера настолько наполнена мельчайшими брызгами, что присутствующие становятся мокрыми за пару минут, а уж что говорить о холсте и палитре.

Следуя далее на юг страны, оказываемся в национальном парке «Вильяррика», занимающим площадь 60000 га. Поселившись в чудесном отеле на крутом берегу озера Вильяррика, получаем возможность более подробно изучить ближайшие достопримечательности.

Главными достопримечательностями парка являются три вулкана, а также озера, водопады и природные термы.

Вулкан Вильяррика с покрытой снегом вершиной, считается одним из самых активных в Чили. В 1971 г. он уничтожил несколько деревень, а город Коньярипе был затоплен водой из ледников, растопленных горячей лавой. Один из потомков пострадавшей семьи, чей дом сгорел при извержении вулкана, рассказал свою историю и исполнил на странном духовом инструменте «Песнь потухшего вулкана».

Дальнейший путь пролегает вдоль полей и пастбищ. Южная зона – место для разведения крупного рогатого скота, овец, молочного производства, заготовки леса и выращивания злаковых.

Люди в национальной одежде встречаются крайне редко, но каждый персонаж с элементами местного колорита в одежде и внешности привлекает наше внимание. Анне удалось запечатлеть несколько небольших, но интересных образов.

Дорога приводит в Национальный Парк Конгильио, полностью воплощающий собой красоту региона Араукании. Площадь парка составляет 608,33 км². Это исконная земля коренных индейцев мапуче, активных вулканов и эндемичного дерева араукария, которое растет крайне неспешно – всего по десятку сантиметров за сотню лет. Леса араукарии являются природным памятником в Чили.



Алексей Ефремов. «Рассвет на оз. Вильяррика»



Алексей Ефремов. «Водопад Сальто-дель-Лаха»



Алексей Ефремов «Вулкан Вильяррика. Чили»



Анна Ефремова. «Песнь потухшего вулкана»



Анна Ефремова. «Просящий»



Анна Ефремова. «Пастух»

№ 2
5 февраля 2025 г.

ВРЕМЯ

Информационно-
просветительская
газета



Алексей Ефремов. «Расцветали яблони и груши!»

Одну из главных достопримечательностей парка Конгильио составляет величественный вулкан Льяйма. Периодически просыпаясь, он орошает землю толстым слоем черной застывшей лавы. Со временем лава покрывается ковром из белых мхов и лишайников, придавая своеобразный колорит местности.

Множественные пешие маршруты парка ведут и на горные высоты, и в дебри великанов-араукарий, мимо изумрудного цвета озер и пустынных пепельных холмов с заснеженными Андами на горизонте. Сделав несколько живописных попыток, мы, переполненные впечатлениями, возвращаемся в Сантьяго.

Куда бы ни держать путь в Чили, дорога поведет вдоль полей и виноградников.

История виноделия Чили восходит к середине XVI века. Одновременно с основанием Сантьяго, в Центральной долине, были высажены лозы, завезенные с территории Перу. Самый распространенный красный сорт назывался миссион, поскольку вино производили и использовали в обрядах христианские миссионеры.

Сладкие вина были намного популярнее сухих вплоть до начала XIX века, когда богатые землевладельцы стали завозить французские саженцы и приглашать французских специалистов с целью имитации стиля Бордо. К концу столетия приток эмигрантов из Европы усилился, что было связано с эпидемией филлоксеры на виноградниках Франции, Италии, Испании и прочих. Чили официально считается единственной винодельческой страной в мире, полностью свободной от этого вредителя. До сих пор большинство виноградников в стране высажены на собственных, а не привитых корнях, что успешно используется чилийскими маркетологами.

Надо отдать должное тому, что в Чили много виноделен со своей сетью дегустационных залов, уютных гостиниц и прочих заведений, способствующих продажам вина. И каждая привлекательна по-своему. Например, винодельня Монтес, в которой нам посчастливилось побывать на экскурсии, впечатляет своим изобретательным дизайном, подходом Фэн-шуй и григорианскими песнопениями, звучащими для созревающих бочек.

Окруженные виноградниками, горными склонами, эти заведения очень живописны и привлекательны. Географическая протяженность Чили, а страна протянулась с севера на юг на 4630 км с различными климатическими зонами, делает палитру сортов и вкусовых оттенков вина весьма разнообразной.

Чили на сегодняшний день – ведущий экспортер по объему вина среди стран Нового Света.

Заканчивая наш художественно-познавательный вояж по удивительной стране Чили, хочется сказать, что за время путешествия наша команда не раз любовалась красотами и разнообразием природы, удивлялась особенностям быта и местной кухни. Благодаря этой творческой командировке мы второй раз в году радовались весеннему цветению и теплу! Чилийцы показались нам радушными хозяевами, гостеприимно и доверчиво раскрывающими свои объятия незнакомцам. Мы же, в свою очередь, приятно удивили их своим творчеством и искренним общением. И это было прекрасно, ведь все мы жители одной планеты Земля, хоть и головы наши, вслед за солнцем, кружатся в разные стороны!

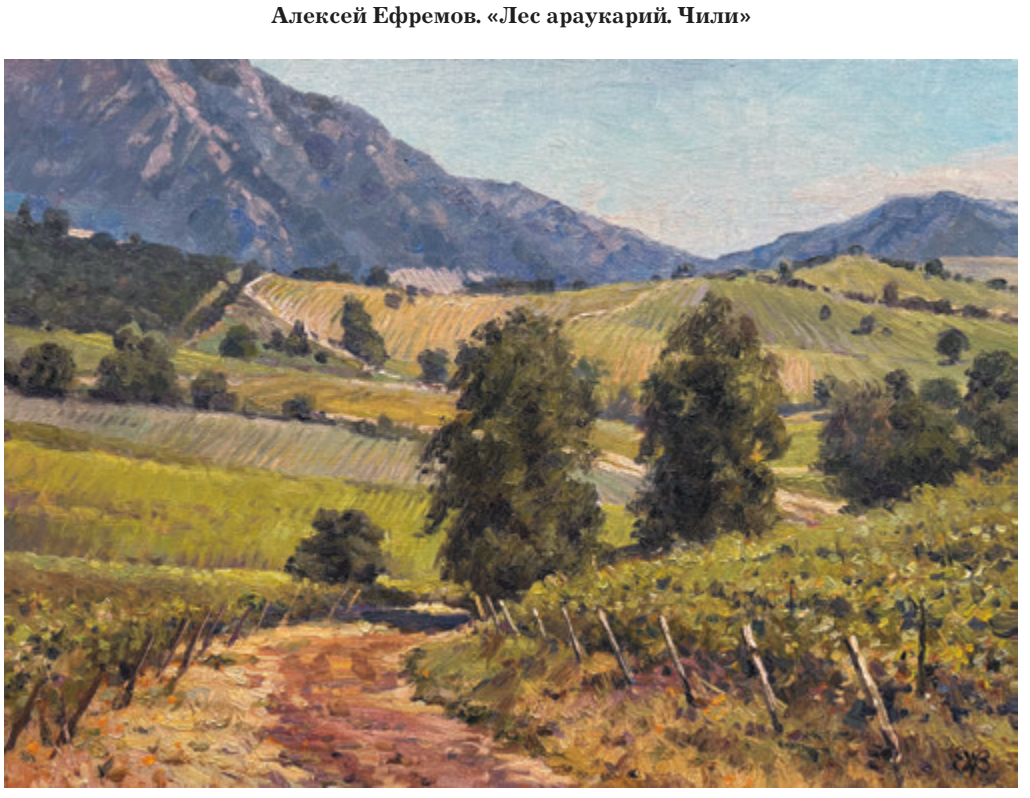
Проект состоялся благодаря материальной поддержке Уральской Горно-Металлургической Компании и личному деятельному участию следующих людей: идейный вдохновитель проекта, водитель – Илья Бондарев. Координатор, организатор творческих и деловых мероприятий, переводчик – Эдуард Бондарев. Разработка маршрутов, локаций, фото и видеофиксация путешествия, работа с Интернет-ресурсами, создание творческой атмосферы и хорошего настроения – Юлия и Полина Бондаревы, Елена Дубровко.



Анна Ефремова. «У подножия вулкана Льяймы»



Алексей Ефремов. «Лес араукарий. Чили»



Алексей Ефремов. «Виноградники Монтес»

18+

ВРЕМЯ. Информационно-просветительская газета. № 2 (февраль 2025). Выходит 1 раз в месяц.
Учредитель: СДК «Банк культурной информации». Главный редактор: Т.Е.Богина.
Адрес редакции и издателя: 620100, г. Екатеринбург, п/о 100, а/я 51.
E-mail: ukbkin@gmail.com Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу ПИ № ТУ66-01274 от 30 января 2014 года.
Отпечатано в ООО Универсальная типография «Альфа Принт». 620049, Екатеринбург, пер. Автоматики, 2ж.
Печать офсетная. Подписано в печать 05.02.2025 по графику: 17-00, по факту: 17-00.