



ВРЕМЯ

№ 11 (47)
30 ноября 2018 г.

Издается с 2015 года



Информационно-просветительская газета

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
Номер подготовлен при содействии Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству, Урало-Сибирской Федерации АЦК ЮНЕСКО и Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал».

УНИКАЛЬНЫЕ ЭКСПОНАТЫ В КОЛЛЕКЦИИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ»

ПОРТРЕТЫ ДЕМИДОВЫХ

Род горнозаводчиков Демидовых – один из самых известных в дореволюционной России. Его представители внесли большой вклад в развитие отечественной промышленности и укрепление обороноспособности страны. Кроме того, Демидовы прославились как меценаты и благотворители, сыграли значимую роль в развитии культуры и образования России.

Богатейшая художественная коллекция, хранящаяся в Нижнетагильском музее-заповеднике «Горнозаводской Урал», представлена семейными портретами, скульптурными изображениями и фотографиями знаменитого российского рода заводчиков Демидовых. Портретная галерея складывалась по инициативе самих заводладельцев. В «Описи, составленной в феврале, марте и апреле месяцах Верхотурскою Дворянскою Опекною Нижнетагильским заводам гг. Демидовых 1844 г.» перечислены портреты, находившиеся в «главном господском доме»: «Никиты Акинфиевича, Николая Никитича, Павла Николаевича и Авроры Карловны». Они выполнены лучшими российскими и европейскими мастерами, такими как К.-Г.Гроот, Л.Токке, Ж.-Д.Рашет, Ж.-П.Д'Антан. Портрет Авроры Карловны кисти К.П.Брюллова является истинной жемчужиной художественной коллекции музея.

Горнозаводчики и меценаты Демидовы, начертавшие на своем дворянском гербе девиз «ACTA NON VERBA» («НЕ СЛОВАМИ, А ДЕЛАМИ»), реализовали этот девиз в поистине грандиозных и судьбоносных для России делах. Уже в конце XVIII – начале XIX вв. Демидовы стали и у себя на родине, и за ее пределами своеобразным символом российской предприимчивости, российского богатства и российской щедрости.

Никита Демидов и его сын Акинфий заложили основы промышленного развития Уральского региона и его уникальной социально-культурной сферы, превратили Седой Урал в опорный край Российской державы, построили десятки заводов, основали города, среди которых такие, как Нижний Тагил. Демидовский металл с маркой «Старый соболь» получил мировое признание. Начиная с третьего поколения, Демидовы были известны как меценаты, оставившие заметный след в развитии отечественной и мировой науки, образования и культуры.

Никита Демидович Антюфеев (Демидов) (1656–1725) – основатель знаменитой династии уральских горнозаводчиков Демидовых, промышленник, заводоуправляющий, один из основателей Нижнего Тагила. Он, будучи тульским оружейником и верным сподвижником Петра I в его делах по переустройству России, произвел разведку рудных месторождений на Урале, закрепил их за собой, определил караванные пути, добился приписки к заводам местного населения и основал пять заводов, заложив тем самым основы «горнорудной империи» Демидовых на Урале. В 1709 г. в Невьянске по указу Петра I он открыл Цифирную школу. В награду «за ...верные службы и ставку сибирского железа» в 1709 г. Н.Демидову был пожалован чин комиссара.

(Окончание на стр. 2–3)



Портрет Н.Д.Антюфеева (Демидова). Неизвестный художник. Холст, масло. I четв. XVIII в.



Портрет А.Н.Демидова.
Неизвестный автор.
Барельеф. Бронза, позолота.
II половина XVIII в.

Акинфий Никитич Демидов (1678–1745) – старший сын Н.Д.Демидова, один из основоположников горнозаводской промышленности России, «гениальный заводчик», потомственный дворянин (1726), действительный статский советник (1742), один из основателей Нижнего Тагила. Обладая великолепными деловыми качествами и широкими практическими знаниями в области горного дела и металлургии, он основал 18 новых заводов, открыл свыше 30 рудных месторождений и к концу своей жизни владел 25 заводами, 3 пристанями, 36 селами с множеством деревень. Созданная им «империя» протянулась от Оренбуржья до Перми. Собрание редкостей Акинфия Демидова при Невьянской заводской конторе (I четв.



Портрет А.Н.Демидова.
Худ. Г.-К.Гроот. Холст, масло. I пол. XVIII в.

XVIII в.) впоследствии положило начало формированию коллекций и открытию в 1840 г. Нижнетагильского музея естественной истории и древностей. В знак признания заслуг Акинфия Демидова в 1997 г. ему было присвоено звание «Почетный гражданин города Нижний Тагил».

Акинфий Никитич Демидов обладал великолепными деловыми качествами и широкими практическими знаниями в области горного дела и металлургии. Он до тонкости овладел секретами тульских и саксонских мастеров, во всех подробностях знал производственный процесс на своих заводах. Многочисленные деловые письма и инструкции демонстрируют его обширные знания практически во всех сферах деятельности металлургических предприятий: поиске и эксплуатации рудных месторождений, технологии получения чугуна, железа и меди, молотовом и кузнечном деле, заготовке древесного угля и т.д. Акинфий Никитич хорошо знал природные богатства своих земель, отводимых для обеспечения заводов рудой, лесом и другим сырьем, и умел их использовать. Он лично определял условия и ход плавок, был неустанно в экспериментальном поиске новых, передовых способов получения качественного и недорогого металла.

ПОРТРЕТЫ



Портрет Н.А.Демидова.
Худ. Л.Токке. Холст, масло. 1756–1758 гг.

Никита Акинфиевич Демидов (1724–1789) – владелец девяти Нижнетагильских заводов. Проживая в Москве, он организовал систему управления заводами через созданную им сеть заводских контор. Меценат, библиофил, путешественник, знаток и ценитель искусства, Н.А.Демидов отличался любовью к наукам и образованию. Он был членом Вольного экономического общества, в Академии художеств учредил медаль «За успехи в механике», для строительства Московского университета безвозмездно поставлял листовое и связное железо, написал «Журнал путешествий...» по Европе.

Н.А.Демидов был организатором профессионального образования на Нижнетагильских заводах, покровителем художественных промыслов (чугунного литья, уральской лаковой росписи по металлу). Он преобразовал Цифирную школу, переведенную из Невьянска в Нижний Тагил (1758) в Горнозаводскую

школу, которая обеспечивала техническим и конторским персоналом заводы Демидовых. Н.А.Демидов считается основателем тагильской медицины, по его распоряжению в 1758 г. было построено деревянное здание первого тагильского госпиталя.

Прокофий Акинфиевич Демидов (1710–1786) – меценат, филантроп, действительный статский советник. Продав унаследованные им Невьянские заводы Савве Яковлеву, он стал жить в Москве. История сохранила не только анекдотические подробности его барских причуд, но и память о нем как о меценате и филантропе. Он пожертвовал на строительство и нужды Московского воспитательного дома 1 107 000 рублей серебром, основал в 1773 г. первое в России коммерческое училище, жертвовал деньги на нужды Московского университета. Он питал живой интерес к природе, увлекался цветами и садоводством.

ДЕМИДОВЫХ



Бюст П.А.Демидова.
Худ. Ж.-Д.Рашетт. Бронза. 1780–1790-е гг.

В созданном им Нескучном саду он собрал уникальную коллекцию флоры четырех континентов. Гербарий, подаренный им Московскому университету, содержал около 4 500 листов. Общая сумма его пожертвований на благотворительные цели превысила 4 млн рублей.

Николай Никитич Демидов (1773–1828) – владелец Нижнетагильских заводов, щедрый меценат и филантроп, защитник Отечества. Он был тайным советником, командором ордена св. Иоанна Иерусалимского. Н.Н.Демидов передал свои каменные дома в Гатчине и Москве для устройства приютов, преподнес в дар Московскому университету «кабинет естественной истории» из 6 000 предметов, выделил 50 000 рублей пострадавшим от наводнения в Санкт-Петербурге. В северной столице на свои средства он построил четыре чугунных моста: Поцелуев, Красный, Семеновский и мост на Обводном канале. В Нижнем Тагиле в 1836 г. ему был установлен бронзовый памятник работы французского скульптора Ф.-Ж.Бозио. В годы Гражданской войны этот памятник был уничтожен. В память о Н.Н.Демидове на средства потомков в 1830–40-е годы в Нижнем Тагиле была воздвигнута Выйско-Никольская церковь (архитектор А.Крих).

Н.Н.Демидов уделял большое внимание развитию образования и медицины в Нижнетагильском округе. В 1806 г. он преобразовал Горнозаводскую школу в Выйское заводское училище. Здесь преподавали лучшие педагоги-практики, которые готовили квалифицированные кадры для заводов. Н.Н.Демидов организовал и патронировал профессиональное обучение тагильских технических специалистов за рубежом. Наиболее одаренные выпускники Выйского училища на его средства отправлялись для продолжения обучения во Францию, Италию, Германию, Швецию.

Н.Н.Демидов открыл в 1806 г. в Нижнем Тагиле художественную школу, ученики которой также в дальнейшем получали теоретические и практические знания в Италии, Франции, Москве и Петербурге. В Нижнем Тагиле в 1828 г. по его распоряжению построено здание каменного госпиталя.

Н.Н.Демидов был участником Отечественной войны 1812 г. В присутствии царя и высшего духовенства в Успенском соборе Кремля он принес клятву на верность Родине и с честью ее выполнил. 7 августа 1812 г. он на свои деньги сформировал I егерский полк Московского ополчения и стал его шефом. Демидовский полк принял участие в знаменитом Бородинском сражении. В представлении к награде



Портрет Н.Н.Демидова.
Неизвестный художник.
Холст, масло. I пол. XIX в.

за участие в этом сражении М.И.Кутузов писал Александру I о том, что Демидов «...с начала ополчения Московской военной силы, употребляя всевозможные способы к усовершенствованию вверенного ему полка, ... командовал резервом Московской военной силы, из коей большая часть людей откомандировалась или в подкрепление корпуса генерал-лейтенанта Тучкова или же для выносу раненых с места сражения...»

В дальнейшем Н.Н.Демидов участвовал в сражениях у села Дмитровского, при Вязьме и при Красном, оказывал помощь раненым солдатам и инвалидам. За мужество и отвагу он был награжден орденами святой Анны I степени и святого Владимира III степени.

Последние годы Н.Н.Демидов проживал во Флоренции, где у монахов Санта-Кроче купил виллу Сан-Донатто. Он сделал заказы крупнейшим европейским фирмам и украсил свое имение картинами, мебелью, предметами декоративного искусства, художественной бронзой. По выражению Стендаля, Н.Н.Демидов был «самым щедрым в Италии благотворителем». Здесь он открыл школу для детей из бедных семей, больницу, Дом трудолюбия для престарелых и сирот. Во Флоренции Николай Никитич щедро помогал всем нуждающимся. За эти благодеяния ему был воздвигнут памятник работы Л.Бартолини, его именем названа площадь Piazza Niccola Demidoff на набережной реки Арно.



Бюст Н.Н.Демидова.
Худ. А.Тадolini (?). Копия с оригинала
Б.Торвальдсена.
Мрамор. I пол. XIX в.



Портрет Н.Н.Демидова.
Худ. К.Морелли. Холст, масло. 1840 г.

ПОРТРЕТЫ ДЕМИДОВЫХ



Портрет П.Н.Демидова.
Худ. П.Веденецкий.
Холст, масло. Кон. 1830-х.

Павел Николаевич Демидов (1798–1840) – меценат, филантроп, «покровитель наук», статский советник, губернатор Курской губернии (1831–1834).

На протяжении всей жизни он считал обязанностью делать многочисленные пожертвования. В 1830 г. П.Н.Демидов учредил ежегодные Демидовские премии в размере 25 тыс. рублей, которые присуждались ученым за лучшие научные труды, опубликованные на русском языке с 1832 по 1865 г. Их лауреатами стали известные ученые Д.И.Менделеев, И.Ф.Круженштерн, Б.С.Якоби, Н.И.Пирогов (четырежды) и другие. Премии подняли престиж научных исследований в обществе, поощрили молодых и талантливых ученых. Он был избран почетным членом Петербургской Императорской и Российской Академий наук, Московского и Харьковского университетов и Вольного экономического общества. Вместе с братом А.Н.Демидовым он патронировал строительство



Портрет П.Н.Демидова.
Неизвестный художник.
Металл, роспись. I пол. XIX в.

Николаевской детской больницы в Петербурге. В Курске построил четыре больницы для больных холерой. В Нижнем Тагиле в 1840 г. он дал указания об учреждении Музеума естественной истории и древностей.

В детстве П.Н.Демидов жил с отцом, сначала в Вене при Российском посольстве, затем в Париже, где учился в престижном Наполеоновском лицее. В 14-летнем возрасте в 1812 г. он начал служение Отечеству в составе Демидовского полка. За участие в Бородинской битве Павел Демидов «за отличие награжден чином» – произведен в прапорщики с переводом в Терновский гренадерский полк. Пятнадцать лет его жизни, до выхода в отставку в 1826 г., были связаны с армией.

В 1829 г. П.Н.Демидов пожертвовал на помощь вдовам и сиротам солдат и офицеров, погибших в годы русско-турецкой войны, 500 000 рублей. За это пожертвование он был пожалован в камергеры Его Императорского Величества.



Бюст А.Н.Демидова.
Худ. Ж.-П.Д'Анган.
Мрамор. 1839 г.

Анатолий Николаевич Демидов (1813–1870) – князь Сан-Дonato, президент Императорского Минералогического общества (1844–1865). Большую часть жизни, прожив вдали от России, он жертвовал деньги на развитие отечественной и европейской науки, культуры и медицины. В середине 1830-х гг. А.Н.Демидов организовал первую российско-французскую экспедицию по исследованию сырьевых ресурсов юга России и Украины. На средства А.Н.Демидова с 1842 г. в Париже издавались «Труды Нижнетагильской обсерватории метеорологических и магнитных наблюдений». Он открыл в 1833 г. в Петербурге один из первых в России Дом трудолюбия. «Признанный король тагильского малахита», А.Н.Демидов в 1847 г. открыл собственную фабрику на Васильевском острове в Петербурге. Он активно пропагандировал и популяризировал русскую культуру за рубежом: на его средства в Брюсселе и Карлсбаде были установлены бюсты Петра I работы К.А.Тона, Демидов покровительствовал К.П.Брюллову, финансировал экспедицию по России французского художника А.Дюрана. Исповедуя культ Наполеона Бонапарта, он создал Наполеоновский музей на острове Эльба и женился на племяннице Наполеона Матильде де Монфор. Книги из библиотеки Сан-Дonato, присланные Анатолием Демидовым в Нижний Тагил, составляют одну из уникальных коллекций краеведческой библиотеки.

Павел Павлович Демидов (1839–1885), князь Сан-Дonato – выпускник Петербургского уни-



Портрет П.П.Демидова.
Худ. А.Е.Рокачевский.
Холст, масло. II пол. XIX в.

верситета, советник Подольского губернского управления Каменец Подольска, киевский городской голова (1871–1874), почетный гражданин города Киева, уполномоченный Общества Красного Креста во время русско-турецкой войны, щедрый благотворитель. В 1872 г. он получил высочайшее дозволение, как и его потомки, носить в России титул князя Сан-Дonato, доставшийся ему по наследству от дяди, Анатолия Николаевича. В Нижнем Тагиле на средства Павла Павловича Демидова содержались реальное и четыре народных училища, классы грамотности при заводах, два приюта для детей-сирот, две больницы и фельдшерская школа. С именем Павла Павловича Демидова связано создание в Нижней Салде цеха по выпуску бессемеровской стали.

Аврора Карловна Демидова (1808–1902) – фрейлина Императорского двора, супруга П.Н.Демидова, мать Павла Павловича, совладелица Нижнетагильских заводов (1841–1902). Активно занимаясь благотворительностью, в 1841 г. она основала первые ясли для детей рабочих в Хельсинки, а также детский дом в Петербурге.

На ее средства в Нижнем Тагиле содержался Авроринский приют на 60 детей, одноклассная школа с ремесленными мастерскими, училище для девочек при Свято-Троицкой единоверческой церкви, названное в честь нее Авроринским. В 1849 г., во время приезда в Нижний Тагил, Аврора Карловна участвовала в свадьбах и крестинах, чем снискала уважение у местного населения.

В Финляндии имя Авроры Карловны занесено в книгу «100 замечательных финнов». Считается, что она оказала влияние на решение Александра II провозгласить Финляндию конституционной страной, имеющей выборное правительство и все конституционные свободы. Об этом решении Александр II сообщил на открытии Сейма в Гельсингфорсе 18 сентября 1863 г.

Память об Авроре Карловне Демидовой-Карамзиной долго сохранялась в местных географических названиях: существовала деревня Аврорина или Авроринская, Авроринский завод, построенный на реке Черный Исток в 1850 г., действовал Авроринский платиновый прииск.

ПОРТРЕТЫ ДЕМИДОВЫХ

Портрет А.К.Шерваль-Демидовой-Карамзиной.
Худ. К.П.Брюллов. Холст, масло. 1836–1837 гг.

МУЗЕЙНЫЕ РЕДКОСТИ



Одним из самых уникальных экспонатов Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» является знаменитый медный стол весом 416 килограммов, изготовленный по указанию Никиты Демидова из первой российской промышленной меди. Надпись в центре стола гласит: «Сия первая в России медь отыскана в Сибири бывшим комиссаром Никитой Демидовичем Демидовым по грамоте Великого Государя и Императора Петра Первого в 1702 1705 и 1709 годах. А из сей первовыплавленной российской меди сделан оный стол в 1715 году».

Описание медного стола оставил знаменитый путешественник Петр Симон Паллас в книге «Путешествие по разным местам Российского государства» в 1770 году. Но версий о происхождении стола и меди, из которой он сделан, ходит множество. Так, есть мнение, что стол изготовлен в 1830-х годах на Выйском медеплавильном заводе в Нижнем Тагиле, а ранняя датировка и надпись – своеобразная пиар-акция потомков Никиты Демидова, пытавшихся утвердить в общественном сознании мысль о том, что именно Демидовы являются первооткрывателями и основоположниками медной промышленности в России. Общепризнанной считается история о том, что стол был изготовлен на Невьянском заводе, предназначался в дар Петру I, по неизвестным причинам отправлен не был и впоследствии оказался в коллекции тагильского музея.

Этот необычный экспонат – из коллекции редкостей Акинфия Никитича Демидова. Он представляет собой выкованную из меди горку, которая изображает рудник, наверху которого находился вороток с фигуркой мастера-рудокопа возле спуска в шахту (в настоящее время эти две детали утрачены). Второй рудокоп, в «Немецком» кафтане, показан за работой внутри рудника. На внешней поверхности рудной горки в четыре яруса в особых гнездах размещаются образцы 40 руд из месторождений Урала и Алтая. Их названия выгравированы на медных пластинках. Под номером 1 стоит Высокогорский рудник – месторождение лучшего магнитного железняка, разработка которого началась с 1721 года. Также представлены месторождения при Нижнетагильском чугуноплавильном и железоделательном заводе (Гальянское, Баранчинское, Лайское и другие), при Кольванских и Воскресенских заводах (Чудские копи, Кольванское и другие). На медной пластинке, прикрепленной к основанию горки, расположена надпись «Сия гора содержит медные и железные руды, которые в ведомстве господина дворянина Акинфия Демидова, лежащие при сибирских его заводах. Содеяна в ноябре 1728 года».

Известно, что А.Н.Демидов заказал рудную горку в ходе своего заграничного путешествия, этим и объясняется тот факт, что рудокоп изображен в немецкой одежде.



Рудная горка с образцами медных и железных руд из месторождений, принадлежавших А.Н.Демидову. Медь. 1728 г.

МУЗЕЙНЫЕ РЕДКОСТИ



В 1726 году императрица Екатерина I подписала жалованную грамоту на потомственное дворянство Демидовых.

Этот ценный документ хранился в медном столике-шкатулке, расписанном знаменитыми тагильскими художниками Вавилой и Федором Худояровыми, представителями известной династии художников, изобретателями знаменитого «хрустального» лака.

Столик-шкатулка прямоугольной формы, с фигурными ножками. Подстолье и ножки позолочены. Роспись на столешнице: в центре в прямоугольной рамке изображен герб Российской империи, в верхней части которого находится небольшой портрет Екатерины I в овальной рамке. По периметру столешницы расположены 29 гербов российских губерний в овальных и круглых рамках.

Крышка столика откидная. На внутренней стороне изображен герб дворян Демидовых.



Столик медный, расписной для жалованной грамоты на дворянство Демидовых. Роспись – В. и Ф. Худояровы. Медь, позолота, масло, лак. Клепка, литье, чеканка, роспись. 1785 г.



Дарохранилище в виде грота, собранная из отдельных малахитовых почек, была изготовлена на Санкт-Петербургской фабрике Демидовых в 1852 году и предназначалась для продажи на Нижегородской ярмарке, но из-за высокой цены не нашла покупателя. Позднее была отправлена в Нижний Тагил в Выйско-Никольскую церковь.

В 1814 году началась систематическая разработка уникального Меднорудянского месторождения медных руд и малахита. Это событие стало знаковым, оказав большое влияние на развитие Нижнего Тагила и сделав его известным за пределами Урала и России, так как с началом разработки этого богатейшего месторождения медная промышленность в Нижнетагильском горном округе становится важнейшей отраслью. Образцы минералов и целые коллекции месторождения разошлись по всему миру. Меднорудянский малахит стал той базой, благодаря которой получило расцвет камнерезное искусство России, этот период называют «малахитовой эпохой» камнерезного дела в России.

Глыба малахита массой около 500 кг, хранящаяся в Нижнетагильском музее-заповеднике, напоминает об обнаружении в шахте «Надежная» Меднорудянского рудника огромной залежи малахита, которая дала около 480 т поделочного камня, в том числе монолит размером 7,5 x 3,5 x 2,5 аршина (около 5,3 x 2,5 x 1,8 м), весом более 40 т.



Одним из самых грандиозных экспонатов Нижнетагильского музея-заповедника является «Распятие Христа» работы французского скульптора Джеймса Прадье. Подобных произведений этого мастера в России больше нет.

Джеймс (Жан Жак) Прадье (1790–1852) французский художник и скульптор швейцарского происхождения. В 1807 г. он уехал в Париж, учился живописи у Франсуа Жерара, затем скульптуре – у Фредерика Лемо. В 1813 г. был удостоен Римской премии и последующие пять лет провел в Риме. По возвращении в Париж Прадье стал заметной фигурой в художественном мире Франции. С 1827 г. он был профессором в Школе изящных искусств, регулярно принимал участие в парижских Салонах. Среди других известных работ Прадье были статуи и бюсты королей (Людовика XVIII, Луи-Филиппа) и герцогов Орлеанских, множество скульптур на античные темы. Прадье участвовал в создании скульптурного убранства Триумфальной арки и Дома Инвалидов.

Его манера тяготела гораздо более к классицизму, чем к набирающему силу романтизму: Гюстав Флобер в 1846 г. отзывался о Прадье как о «великом художнике, настоящем греке».

Распятие из каррарского мрамора как надгробный памятник Павлу Николаевичу Демидову скульптору был заказан его братом – Анатолием Николаевичем Демидовым. Погребальная скульптура, выполненная в 1844 г., первоначально была размещена в Санкт-Петербургской усыпальнице Демидовых в Александровской лавре. По отзыву историка старого Петербурга М.Пыляева, это монументальное почти четырехметровое беломраморное распятие было «самым роскошным в Невской лавре».

В 1875 г. состоялось перезахоронение Павла Николаевича в Нижнем Тагиле в родовой усыпальнице, расположенной в церкви во имя святых Николая, Павла и Анатолия, называемой в городе Выйско-Никольской. Туда же была перемещена скульптура Распятия Христова.

В первые годы советской власти Выйско-Никольская церковь была закрыта, а в середине XX века окончательно разрушена. В краеведческий музей распятие было передано в 1924 г. благодаря большим усилиям его директора Александра Николаевича Словцова (1885–1934) и научных сотрудников.

Распятие Иисуса Христа. Д.Прадье. Мрамор. 1844 г.

МУЗЕЙНЫЕ РЕДКОСТИ

Этот экспонат удивляет многих посетителей историко-краеведческого музея. Ведь вот уже около 300 лет штуф магнитного железняка держит груз – двухпудовую гиру на тяжелой подвеске (около 50 килограммов). Такой солидный кусок руды был добыт на горе Магнит или Высокой, как ее позднее стали называть в Тагиле. Штуф свидетельствует о высоком качестве этой руды, которая имела в своем составе до 70% чистого железа и ряд примесей, в том числе небольшой процент меди, повышавшей антикоррозийные свойства тагильского железа. Еще в первой половине XVIII столетия его отшлифовали, оправили в бронзу. Утверждают, что оправа и приумножила мощь магнита, сгустив его силовые линии у полюсов.

Быть может, с этого большого штуфа и начал Акинфий Демидов увлекаться собиранием магнитов. В архиве сохранилось его распоряжение приказчику Нижнетагильской заводской конторы: «...нового магнита, буде мочно достать, пришли и нам для охоты». Современники видели в хозяйстве заводовладельца магнит «весом в 13 фунтов, который держал прицепленную к оному пушку весом в один пуд».

В описи имущества А.Демидова, сделанной в 1745 году после его смерти, числятся 76 различной величины магнитов. Но одним из самых больших и сильных из них, пожалуй, и был этот. В тагильском музее его впервые выставили еще в середине позапрошлого века. И до сих пор он не потерял свою геркулесову мощь.



Штуф магнитного железняка Высокогорского рудника в медной оправе. I пол. XVIII в.



Выйско-Никольский храм. Фото начала XX в.

Рассказывая о Демидовых и Нижнем Тагиле невозможно не упомянуть о церкви во имя святых Николая, Павла и Анатолия, облик которой, увы, мы можем увидеть только на старых фотографиях. Выйско-Никольская церковь, так ее называли в заводском поселке, была заложена в 1835 г. по инициативе Павла и Анатолия Демидовых в память об их отце Н.Н.Демидове. Освящена в 1845-м. В храме располагалась усыпальница Демидовых, в которой обрели вечный покой пять представителей знаменитого рода. В музее-заповеднике хранятся эскизы храма, выполненные молодым и талантливым архитектором из Петербурга А.Х.Крихом. После его безвременной смерти работу над проектом продолжил создатель русско-византийского стиля в архитектуре К.А.Тон.

В эпоху воинствующего атеизма храм был взорван, а в 1967 г. на его месте был построен дворец культуры «Юбилейный». Усыпальницу разорили и разграбили....

И только в Нижнетагильском музее-заповеднике, благодаря самоотверженности музейщиков 1930-х гг., сохранились раритеты из этого храма: икона Корсунской Богоматери рубежа XVII–XVIII вв., монументальное мраморное распятие Христа работы выдающегося французского скульптора Джеймса (Жан-Жака) Прадье 1844 г., работа итальянского скульптора XIX века Р.Романелли «Скорбящая Андромаха» 1885 г., икона святых Павла и Анатолия, 1837 г. и другие раритеты.



Похороны П.П.Демидова в Нижнем Тагиле. Фото 1885 г.

Среди деятелей эпохи Петра I особенно выделяется Никита Демидович Антюфеев (Демидов) (1656–1725), к которому царь имел большое расположение. Благодаря царской милости и своим энергии, опыту, знаниям тульский оружейник стал основателем одной из крупнейших горнозаводских империй России, центром которой он определил Нижний Тагил. Но не только на цареву милость уповал туляк. Понимая сложность строительства заводов в далеком крае, Никита решил заручиться не только царской, но и Божьей поддержкой. Митрополит Сибирский и Тобольский Димитрий (будущий знаменитый Ростовский митрополит) благословил тульского оружейника Никиту Антюфеева с сыном Акинфием перед отъездом на Урал. Митрополит напутствовал Демидовых стихами, которые были вырезаны на раме иконы, подаренной им Никите. Происходило это событие в Москве, в Чудовом монастыре, скорее всего, в конце 1701 года.

Демидовская икона «Корсунская Богоматерь» пережила много разных событий: и путь на Урал с первыми обозами, времена почитания и забвения. В XX веке, отделенная от рамы, она была неправильно атрибутирована и скромно встала в ряд икон XIX века. И только в 2017 году искусствовед музея-заповедника М.Ю.Казакова многими усилиями восстановила статус-кво этого раритета!



Икона «Корсунская Богоматерь». Конец XVII – начало XVIII вв.



Икона «Святые Анатолий и Павел». 1837 г.

Икона написана в западноевропейской манере, скорее всего мастером одной из московских иконописных мастерских, хотя И.Я.Кривошеков в своем «Словаре Верхотурского уезда» приписывает авторство самому митрополиту Димитрию. Известно, что уже в середине XVII века в Оружейной палате иконы писали «живоподобно», послонное письмо сменила живописная моделировка светотенью. Именно так написана и Демидовская святыня, которая представляет Богоматерь Корсунскую и является произведением рубежа XVII–XVIII вв. Не исключено, что в начале XX века, когда для нее изготовили серебряный оклад, икона была поновлена. И именно поэтому большинство исследователей считали ее на 100–150 лет моложе.





НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ»

Одно из крупнейших музейных объединений Урала, включающее двенадцать действующих музеев разных направлений и библиотеку. Ведет свою историю с 1841 года от основанного П.Н.Демидовым музея естественной истории и древностей. В состав музея-заповедника входит первый в России музей-завод истории развития техники черной металлургии, созданный в 1989 г. на базе старого демидовского завода.

В настоящее время Нижнетагильский музей-заповедник осуществляет свою научную деятельность в историческом, художественном, природоведческом, техническом, этнографическом и литературном направлениях. Его сотрудники ведут обширную научно-просветительскую работу.

В научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной работе, а также в комплектовании коллекций главное внимание музей обращает на оригинальность развития горнозаводской цивилизации во всех сферах ее проявления – производственной, экономической, культурной и социально-политической.



Особый интерес и восхищение посетителей вызывают так называемые рекламные изделия демидовских заводов. В 1829 г. в Санкт-Петербурге прошла Первая Российская промышленная выставка, в 1851 г. в Лондоне состоялась Первая Всемирная. Нижнетагильские заводы представляли свою продукцию на первых и всех последующих выставках. Вот что писал известный писатель Д.Н.Мамин-Сибиряк: «Экспоненты заводчики выработали уже известный шаблон таких экспонатов: тут и железные крендели в несколько пудов весом, и до бессовестности перекрученное железо, и много другой железной, медной, стальной и чугунной выставочной оказии». Рекламные изделия XIX в., демонстрирующие превосходное качество продукции поражают воображение жителей XXI в., украшают экспозицию историко-краеведческого музея и вызывают законную гордость тагильчан за свою историю, за тагильскую марку. Еще одним свидетельством триумфа тагильской продукции является Большая медаль Всемирной выставки 1851 года.



Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге. 1887 г.

Авторы текстов: научные сотрудники Нижнетагильского музея-заповедника Т.В.Смирнова, С.В.Старков, А.Г.Коряков, М.Ю.Казакова, О.В.Халяева. Используются фотографии Т.Дубинина, И.Колесова, Р.Поморцева.